

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

eylül - ekim 2023 - sayı: 69 fiyatı: 50 tl



► Midyat ► Hahoe Dünya Maske Müzesi ► Ali Demirtaş ile Söyleşi ► DKBK ► Portfolyo

ELEKTRİK DOLU 42 YIL

Gizli Kahramanınız, Konya Enerji 42 yaşında!
Konya Enerji ailesi olarak 1980'den günümüze,
enerji gereken her alanda ihtiyaçları karşılamak ve talepleri gerçekleştirmek için
tüm deneyim ve enerjimizle, uzmanlık ve sektöre getirdiğimiz yeniliklerle,
enerji ve kaynaklardan en iyi şekilde yararlanabilmeleri için
herkese güç sağlıyoruz.



Konya Tropikal Kelebek Bahçesi'nde

Renklerin Ahengi Sizleri Bekliyor



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

A STAR ALLIANCE MEMBER 



5 STAR AWARD FOR 5 STAR EXPERIENCE

We are awarded as a 5 Star Global Airline
by Apex Passenger Choice Awards.



TURKISH AIRLINES



**köse bucak
Dünya**

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Doruk Conker Şahin

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - www.mecirli.com

Editörler
Benian Çulhaoğlu
Julide Yıldız
Pornpansa Yamrung (İngilizce)

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Katkıda Bulunanlar
Muzaffer Filiz, Haşmet Demirbil

Kapak Çizimi
Muzaffer Filiz

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Yönetim Yeri



**BUMERANG
MEDYA**

Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı
Babil Basım
Litros Yolu 2. Matbacılar Sitesi
B Blok ZB22 Topkapı / İstanbul
T: +90 (212) 493 11 00

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
300 TL (Kurumlar için 400 TL)

Köse Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T. Ağustos 2023 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

ANLATACAK BİR HİKÂYEM YOK

Giderek daha çok suskunluğa bürüneceğimden korkuyorum. Oysa benim işim hikâye anlatmak, yaşadığım seyahat deneyimlerini paylaşmak. İçimde ki ses "SUS" diyor yüksek sesle...

Herkes hayatının film olması gerektiğini düşünür. Romanlara konu olacak hayatının olduğundan söz eder. Evet doğrudur. Dünya üzerinde yaşayan her bir insanın hayatı film yapılsa yeridir. Var olmak hayat yolculuğuna çıkmış olmak başlı başına bir hikâyedir. Fakat öyle şeyler yaşanmış ve yaşanmakta ki onların yanında bizim hikâyelerimiz sıradanlaşıyor.

Sen acılar yaşadığını sanıyorsun oysa bilmiyorsun ne acılar yaşanmış ve yaşanıyor. Şen çaresizim sanıyorsun, çaresizliği yaşayanların yanında aslında çaresizlik ne bilmiyorsun bile. Vicdansızlığın sınırının olmadığını bilmediğin için gördüklerine şaşıyorsun. Daha kötüsü olamaz dediğin yer daha kötülüğün başladığı yer bile değil.

Sen kendini (Gerçek iyi ve cömert birini tanımadığın için) iyi ve cömert biri olarak tanımlıyorsun. İyiliğin sınırının olmadığını bilmediğin için. Sen umutluyum, şükrediyorum diyorsun. Çünkü umudun ve şükrünün gerçek renklerini hiç görmedin.

Hem iyiliğin hem de kötülüğün sınırının

olmadığını görmek, mutluluğun ve acının dozlarının sonsuz olduğunu öğrenmek beni suskunluğa zorluyor.

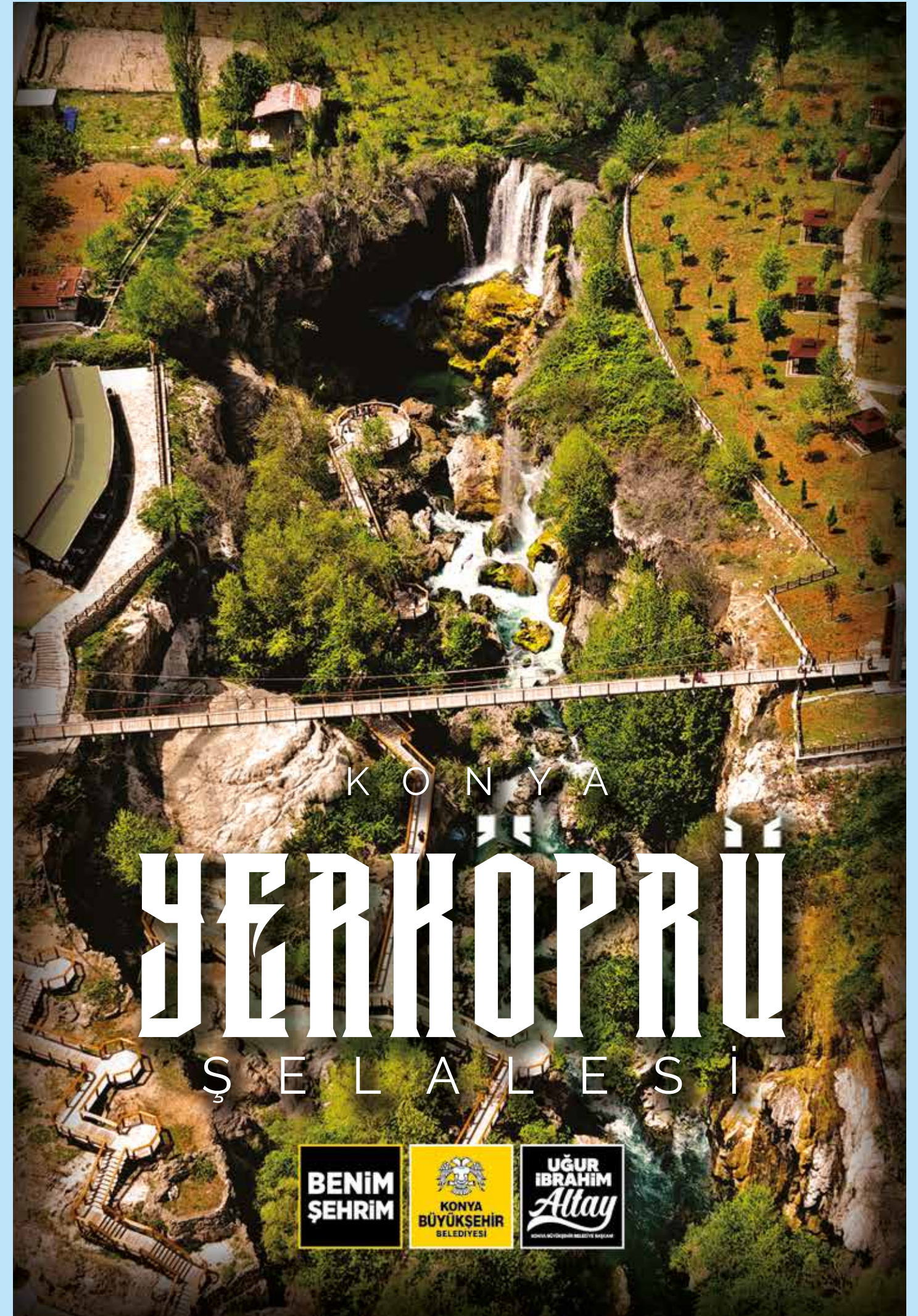
Gözlerimin gördüğü, kulaklarımın duyduğu anlatılmaya değer hikâyeler, bir sonraki gördüklerim duyduklarım karşısında sıradanlaşıp, anlatmaya değer olmaktan çıkıyor. Böyle olunca da en iyisi susmak diyorum.

Bazen susmak istememin sebebi gördüklerini kelimelere dökmekte zorlanmam. Gördüklerim karşısında yaşadığım duygu ve hisleri anlatamayacağımı anladığımda da susmayı tercih ediyorum.

Oysa bu benim işim, anlatmalıyım...

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz



İÇİNDEKİLER



10

MARDİN



20

ÇİKOLATA
MÜZESİ



28

SÖYLEŞİ



36

KARATAY
HABER



38

KOCASEYİT



46

KLAROS ANTİK
KENTİ



50

İSFAHAN



56

DÜNYA
KAZAN BİZ
KEPÇE



60

PORTFOLYO



TURKISH AIRLINES

A PERFECT MOMENT TO ENJOY DELIGHTFUL FLAVORS

Connect with our award-winning meals.

A STAR ALLIANCE MEMBER

Products and services are subject to change depending on flight duration and aircraft.



TÜM ENERJİMİZLE

80.000 KM²'LİK ALANDA 3000 ÇALIŞANIMIZLA

3,7 MİLYON

Vatandaşımıza Kesintisiz, Kaliteli
ve Güvenli Enerji Sunmak İçin
Durmaksızın Çalışıyoruz.



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

DÜNYANIN EN MUTLU ÜLKELERİ

Mutluluk kavramı, her ne kadar kişiye özgü olsa da bazı faktörler vardır ki insanın yaşam memnuniyetini önemli ölçüde etkiler. Bir toplumda mutlu bireylerin sayısı arttığında ancak mutlu bir toplumdan söz etmek mümkün olur.

BM Sürdürülebilir Kalkınma Çözümleri Ağı'nın hazırladığı Dünya Mutluluk Raporu'nun 2023 yılı sonucu açıklandı. Buna göre her yıl olduğu gibi İskandinav ülkeleri ilk sıralarda yer aldı. Peki, bu ülke insanları neden diğerlerine göre daha mutlu? Mutluluğu yakalamayı nasıl başarıyorlar?

2012'den beri yapılan 150'yi aşkın ülkenin incelendiği çalışmada, insanların yaşam memnuniyetini ölçerken dikkate alınan kriterler şu şekilde sıralanmış:

- 1- Gayrisafi yurt içi hasıla (GSYİH)
- 2- Sosyal destek
- 3- Ortalama sağlıklı yaşam süresi
- 4- Vatandaşların kendi hayatlarıyla ilgili karar alabilme özgürlüğü
- 5- Cömertlik (hayır kurumlarına yardımda bulunma)
- 6- Ülkedeki yolsuzluk düzeyi

Bu kapsamda anket sorularını yanıtlayan binlerce katılımcı, yaşam kalitesinin öz değerlendirmesini yaparak 1 ile 10 arasında puan verdi. 2023 sonucuna göre Finlandiya üst üste 6 kez birinci seçildi. Finlandiya'yı Danimarka ve İzlanda takip ediyor. En az mutlu olan ülke ise Afganistan. Onu Lübnan ve Sierra Leone izlemiş. Ülkemiz ise ne yazık ki 106. sırada.

Uzmanlar, Ukrayna'daki savaş da dâhil olmak üzere çok sayıda doğal afet, salgın ve dünya krizine rağmen küresel yaşam memnuniyetinin covid-19 öncesi kadar yüksek olduğuna dikkat çekiyor. Raporu bakılırsa yardımseverlik, pandemi öncesine göre yaklaşık % 25 artmış.

Finlandiya'nın başı çektiği mutluluğun formülünü bulmuş ilk 10 ülkeye bir göz atalım:

1. Finlandiya: Finlandiya altıncı kez dünyanın en mutlu ülkesi seçildi. Mutluluğun sırrını buldukları gibi dünyaya anlatma yolun-

da adımlar atmaya başlamışlar. İnsanların "içlerindeki Finliyi" bulmalarına ve Finlandiya'nın ruh halini öğrenmelerine yardımcı olmak için "Mutluluk Ustalık Sınıfı" düzenlemişler. Muhteşem Lakeland bölgesinin huzur dolu manzarasında ve profesyonel antrenörler eşliğinde, katılımcıların doğayla bağ kurarak mutluluğu yakalamalarına yardımcı ediyorlar.

2. Danimarka: Danimarka, Mutluluk felsefesi "Hygge"nin bir yaşam biçimi olduğu ülke; bu yıl da geçen yıl olduğu gibi ikinci sırada yer alıyor. Aslında bu ülkenin vatandaşları Avrupa'daki en yüksek gelir vergisini ödüyor: yaklaşık % 56. Belli ki bu durum onları mutsuz kılmaya yetmemiş. Ücretsiz eğitim ve sağlık hizmetleri de dâhil olmak üzere kapsamlı bir sosyal refah sisteminden yararlanıyorlar. Bunlar da mutlu olmaları için önemli sebepler.

3. İzlanda: İzlanda, yalnızca dünyanın en mutlu ülkelerinden biri değil, aynı zamanda en güvenli ülkesi. Küresel Cinsiyet Eşitsizliği 2022 Raporu'na göre cinsiyet eşitsizliği en az olan ülkelerin başında geliyor. Mutluluğu etkileyen diğer faktörler: yüksek gelir, istikrarlı bir ekonomi, ücretsiz eğitim. Dünyanın en muhteşem doğal manzaralarına sahip olmalarının da mutlulukta payı var.

4. İsrail: İsrail, bu yıl atak yaparak dördüncü sıraya yükselmiş. Uzmanlar bunu ülkenin covid-19 sonrası ekonominin % 6,5 büyümesi ve kişi başına düşen GSYİH'nin % 4,4 artmasına bağlıyor. Ayrıca sosyal ilişkileri gelişmiş ve yüksek yaşam beklentisi olan bir ülke olması da diğer etkenler.

5. Hollanda: Hollanda, uçsuz bucaksız lale tarlalarının yanı sıra sağlam bir ekonomiye sahip. Uygun fiyatlı yüksek öğrenim, mükemmel bir iş piyasası, topluluk duygusunun ve katılımın güçlü olması mutluluğu artıran önemli faktörler.

6. İsveç: Diğer Kuzey ülkelerine kıyasla covid-19 kaynaklı daha fazla ölüm kaydedilmesine rağmen ülkenin puanı geçen yıla göre yükselmiş. Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD)'nin verilerine göre İsveç'teki hava ve çevre kirliliği, Finlandiya'dan sonra dünyada en düşük seviyede olan ikinci ülke. Bu da yaşam kalitesini

yükseltiyor. Yüksek istihdam oranı ve cinsiyet eşitliği yaşam memnuniyetini artıran etkenler.

7. Norveç: Norveçlilerin neden kendilerini mutlu bir ulus olarak gördüklerini anlamak hiç de zor değil. Ücretsiz eğitim, yüksek gelir oranı, yolsuzluk seviyesinin düşük olmasının yanı sıra güçlü bir sosyal destek ağına sahipler. Fiyortlar, dağlar, yemyeşil ormanlar, göller ve kuzey ışıkları manzaraları gibi rahatlatıp enerji toplamak için muhteşem bir tabiata sahip olmaları da mutlu olmalarında diğer etkenler.

8. İsviçre: İsviçre geçen yıldan bu yana dört sıra gerilemiş olsa da düşük suç oranları, kişi başına düşen yüksek GSYİH ve yıl boyu eğlenceye ev sahipliği yapan güzel dağ manzarası sayesinde ülke, hâlâ dünyanın en mutlu ve en sağlıklı insanların yaşadığı bir yer. Dünya Mutluluk Raporu'na göre halkın yaşam memnuniyeti, gönüllülük ve hayır amaçlı bağışlar gibi sosyal faaliyetlerle ilişkilendirilmekte.

9. Lüksemburg: Avrupa'nın en küçük ve en az nüfuslu ülkelerinden biri olmasına rağmen, kişi başına düşen GSYİH söz konusu olduğunda aslında dünyanın en zengin ülkelerinden biri. Güvenlik ve yüksek kamu güveni mutluluğu artıran faktörlerden.

10. Yeni Zelanda: Ülke ekonomisinin toparlanmasına, hatta bazı sektörlerde pandemi öncesi seviyeleri bile aşmasına yardımcı olan istikrarlı bir ziyaretçi akımının olması, yaşam memnuniyeti üzerinde olumlu etki yaratmış. Ancak kişi başına düşen yüksek GSYİH'nin yanı sıra, Yeni Zelandalılar inanılmaz plajlara, göllere ve üzüm bağlarına sahip oldukları için şanslılar. Ülke ayrıca eğitim, sağlık ve sivil katılım da dâhil olmak üzere birçok refah faktöründe diğer OECD ülkelerini geride bırakıyor.

Kaynaklar:

Independent Türkçe, CNN International, Forbes

<https://www.travelandleisure.com/happiest-countries-in-the-world-in-2023>

Savasan
emaye mutfak eşyaları
Amacı aynı, Ruhu farklı

emayenin
geçmişten geleceğe
keyifli yolculuğu

Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu



MEDENİYETLERİN BEŞİĞİ
KÜLTÜR MOZAIĞI:

MIDYAT

Tarihin, görkemli coğrafya ve mimari ile dantel gibi işlendiği zaman tüneli

Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Tarihin ve sosyal dokunun estetik mimariyle bütünleştiği, farklı etnik kökenli toplumların, dinlerin ve dillerin diyarıdır Mardin. En turistik ve en popüler ilçesidir; kültür mozaïği Midyat; Mardin'in incisidir. Etimolojik açıdan incelendiğinde "Mağaralar Kenti" anlamına gelen "Matiate" sözcüğünden ismini alır. Gümüş işlemediliğinin telkârî el sanatında vücut bulduğu merkezdir. Coğrafi olarak Yukarı Mezopotamya'da yer aldığından Asurlular, Sümerler, Süryaniler, Urartular, Romalılar gibi birçok uygarlıktan miras kalan kültürün ortak özelliklerini ve yüzyıllarca süren kardeşçe birlikteliğini bizlere sunar.

Arnavut kaldırımli ara sokaklarda yürür-



ken, geniş avlulu heybetli evler ve tarihi konaklar, aile ve yuva kavramının sıcaklığını iliklerinizde hissetmenize yol açar. "Kim bilir ne hayatlar yaşandı bu konaklarda" diye düşünmeden edemezsiniz. Taşların ahenk içinde diziliminden olu-

şan ve insanı içine sürükleyen geometri harikası mimarisiyle hayranlık duyguları uyandırır bu sokaklar. Çok kültürlü bir yaşamın sonucu olarak, manastırlar, camiler, kilise ve hanlar, tarihin derin izlerini yansıtır Midyat'ta. Bu büyüleyici eserler





arasında gezinmek, zaman tüneline yolculuk yapmaya denktir.

İlk olarak Mayıs ayında gitmiştim Midyat'a ve gezmeye doyamamıştım. Midyat'ın şehrsel dokusunun derinliklerine inip halkı ile bütünleşerek "Midyat Projesi" gerçekleştirmek için tekrar Midyat'a gitmek istediğimde, kendimi mimarinin ihtişamı gücünün sergilendiği bu sanat platosunda buldum. Büyük bir özlemle ve heyecan içinde hiç vakit kaybetmeden fotoğraf çekimlerime başladım.

Eski Midyat ve Yeni Midyat (Estel) olarak ikiye ayrılan Midyat'ta, kendilerine özgü ritüellere sahip topluluklar, yaşam tarzlarını mekânsal dokuya taşıyarak çok kültürlülüğün temelini oluşturmuşlar.

Bu mistik diyarın ruhunu içime sindirmek için ilk olarak Eski Midyat'a gittim. Mimariye değer katan Süryanilere ait önemli manastır ve kiliselerin varlığı, şehir mimarisiyle de bütünleşince, Midyat'ın tarihini solumak, insanı rüya alemine sürüklüyor. Tarihle kucak kucağa olan bu yolculukta, sanatsal değer taşıyan geçmişin izlerini sürmek, tutkunun ötesinde bir duygu Midyat'ta.

Eski Midyat'ın merkezinde tüm ihtişamıyla sizleri karşılar "Devlet Konukevi." Tarihin sayfalarında eski bir Süryani konağı iken hizmete açılan ve dizilere ev sahipliği yapan bu film platosu, taş işçiliğinin görkemini sunarken, terasından kucakladığı Midyat manzarası büyüleyicidir.

Tarihi dokunun içinde tüm zarafetiyle görsel şölen sergiler "Mer-

yem ana Manastırı." Anıtlı Köyü'nün "Kutsal Haç" ılı prensesidir. Tarihi birinci yüzyıla kadar uzanan yapıda bulunan taş işlemelelerinin, büyüleyici etkiye sahip olması ve günümüze kadar orijinal dokusunu koruyarak ulaşması insanda hayranlık ve şaşkınlık duygularını harekete geçiriyor. İçeriye girdiğinizde, mistik havayı soluduğunuz, eşine az rastlanacak olan bir sanat abidesi. Hz. İsa'nın



ruhunu simgeleyen güvercin figürlü haç, dünyada eşi benzeri olmayan bir görüntüye sahiptir. Bundan dolayı, barışa olan inancı simgeleyen özgün bir manastırdır Meryem Ana Manastırı.

Anıtlı Köyü'nün diğer bir önemli kilisesi "Mor Sobo Kilisesidir" ki günümüzde sadece kalıntıları kalmıştır.

Anıtlı Köyü'nden çıktıktan sonra yakının-

da yer alan "İzbırak Köyü," "Mor Dimet Kilisesi" ne ev sahipliği yapar. Köyden ayrılan Süryanilerden kalan evler harabe halinde olsa bile köy, açık hava müzesi gibi etkileyicidir. Avrupa ülkelerine göç





edenlerin, şimdilerde köye gelip yeni binolar inşa ederek köylerine sahip çıkmaları takdire layıktır.

Mardin'de yer alan ve beni en çok etkileyen Deyrulzafaran Manastırı'ndan sonra dini merkez olmasının yanında mimarisi ile de etkileyici olan "Mor Gabriel Manastırı," mavi fonda gökyüzüne yükselen çan kuleleriyle bir tablo sergiler Mid-

yat'ta. 397 yılında kurulmuş olan en eski Ortodoks Süryani manastırıdır. Bizans Dönemi sanatının görkemli örneğini sergileyen Mor Gabriel Manastırı'nın bölümlerini Ana Kilise, Meryem Ana Kilisesi, Azizler Evi ve sekizgen biçimli kubbesiyle geometri şaheseri Theodora Kubbesi oluşturmaktadır.

Devlet Konukevi'nin terasından çan kule-

si ile yükselen silüetiyle manzaraya renk katar "Süryani Protestan Beth-il Kilisesi." Protestan Süryaniler tarafından 1900 yılı başlarında inşa edilmiştir.

Taş evler arasından süzülen heybetiyle dikkat çeker "Mor Sharbel Kilisesi." Ustaca yapılan taş işlemlerin zamana meydan okuyan mükemmelliği büyüleyicidir.

Taş oymalı mimarisiyle avlulu cami şeklindedir "Cevat Paşa Camii." 1800 yılında yapılan ve dikdörtgen mimariye sahip sade bir yapıdır "Ulu Camii."

Farklı uygarlıkların kültürel bileşkesi içinde ortak bir değer olan hoşgörüyü, birlikte yaşamının kurallarına uygulayarak, kardeşliği günümüze kadar yaşatmakta olan Midyat'ta, bu kültür deseni içinde Türkler, Süryaniler, Araplar ve Kürtlerin yanında farklı bir inanca sahip Ezidiler önemli bir yer tutmaktadır. Midyat'ın bir köyü olan "Güven Köyü," tamamen boşaltılmış ve Avrupa ülkelerine göç etmiş Ezidi köyüdür. Köyün en etkileyici mekanı kabristanıdır. Ezidiler, Tanrı Azda'nın yarattığı ve görevlendirdiği Melek Tavus'un, evreni ve insanı yarattığına



inanırlar. Melek Tavus bir Tavus Kuşu ile simgelenir. Büyük bir titizlikle hazırlanan

kabristan taşlarında tavus kuşu figürü ön plandadır. Köy terk edilmiş olsa da bir

antik kent havasını yaşatır ziyaretçilerine.





Yüzlerce yıldır Süryanilerin yaşadığı ve günümüzde kalabalık olmayan tarihi bir köydür "Elbeğendi Köyü." Lezzetli Süryani pizzalarıyla ün yapan köy, tarihi bir atmosferde harika bir ziyafet için vazgeçilmezdir.

Tarihi dokusu ve mimarisiyle geçmişin derinliklerine bir zaman yolculuğuna çıkmak için etkileyici mekandır "Gelüşke Han." 1903 yılında Süryani Musa Samas tarafından inşa edilmiştir ve zamanında ticaret ve konaklama merkezi olarak kullanılmıştır. Günümüzde yöresel yemeklerin sunulduğu restoranı, şadırvanlı bahçesi, süs havuzları ve otantik dekorasyonu ile taş odaları ilgi çekicidir. Hanın içinde Süryani Odası, Türk Odası ve Kürt Ezidi Odaları ile bir stüdyoyu andırır Gelüşke Han.

Gümüş ve telkâri alışverişi yapmak için "Kuyumcular Çarşısı" zengin seçenekler sergiler ziyaretçilerine. Lezzetli Süryani şaraplarını tadararak alabileceğiniz yegane yerdir Midyat. Özellikle "Dionysos Süryani Şarapçılık" mağazasında tattı-



ğım doğal ve alkolsüz şarabın tadını asla unutamam. Sahibi Corc Sever'in misafirperverliğinde ve rehberliğinde gezdiğim kiliseler, yaptığı açıklamalarla daha

bir anlam kazandı. Ayrıca "Engin Gürkan Dizayn" ın sahibi ile tanışmamı sağlama-sı ve telkâri ustası Engin Bey'in gümüşü dantel gibi işlemesini fotoğraf kareme almak beni çok mutlu etti.

Tarihi yapılar ile modern binaların bir harmoni içinde dans ettiği bölgedir "Estel."

Midyat evlerine özgü odaların sergilen-diği ve geleneksel yaşam tarzını yansıtan dekorasyonu ile, Midyat kültürünü gözler önüne serer "Estel Kültür Evi." Geçmiş döneme bir yolculuğa çıkarır ziyaretçile-rini bu simgesel yapı.

Yer altındaki bir mağara ve üst katındaki iç mimarisi ile insanı büyüler "Estel Han Kent Müzesi." Tarihi eşyaların incelikle sergilen-diği yapı, özellikle antika eşya se-verler için merak uyandırmakta. Labirent şeklindeki odalara açılan mağarada eski tarım araçları, geçmiş dönemde kullani-lan eşyalar sergilenmekte.

Sadece olağanüstü mimarisi ile bütünlüşmüş olması değil, kültürel birikimine de sahip çıkmasıyla da önemlidir Midyat. Bu gerçeği, sokaklarında, caddelerinde yürürken iliklerine kadar hissediyor in-san. Buralara bir matematik disiplinine sahip mühendisin düşünce, duygu ve

eli değmiş diye düşünmeden edemiyor-sunuz. Coğrafi özellikleri, kültürel zenginlikleri ile ilçe olmaktan ötürü gelişip büyümesiyle de "şehir" olmaya layık olan Midyat, bunu geçmiş dönemde milletve-kili ve günümüzde Midyat Belediye Baş-kanı olan Veysi Şahin'e borçlu olduğunu unutmamalıdır. İstanbul Teknik Üniversitesi mezunu İnşaat Mühendisi olduğunu beni misafir edip kendisiyle tanıştığımda öğrendim ve bir kez daha hislerimin beni yanıltmadığını anlayarak mutlu oldum. Aynı üniversiteden mezun olmanın se-vinci de buna eklenince mutluluğum bir kat daha arttı. "Unesco Kültür ve Kong-re Merkezi Projesi," "Estel Kent Meydanı Kentsel Dönüşüm Projesi," "Sokak, Cadde ve Çarşı Sağıklaştırma ve Cephe Yenile-me Çalışmaları," "Spor Kompleksi, Gençlik



Merkezi, Semt Sahaları, Müzeler, Kütüp-

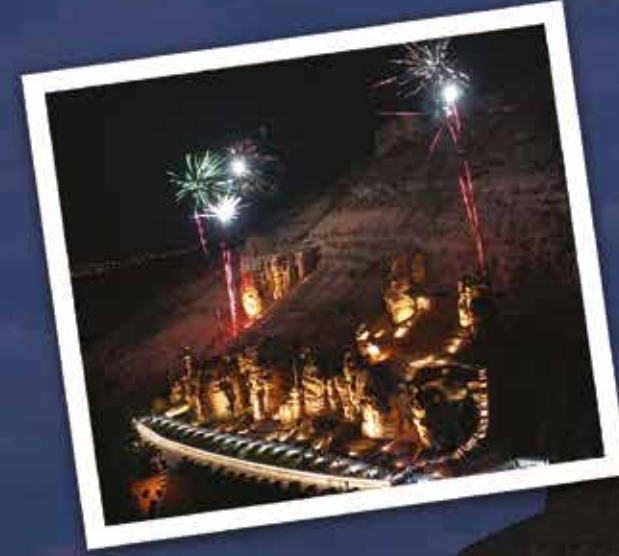


haneler" projelerine ilaveten halen sürmekte olan "Matiate Yeraltı Şehri Projesi" ile alışlagelmışin dışında olağanüstü bir başkanlık icra etmekte Veysi Şahin. Kendisiyle sohbetim sırasında özellikle kız çocuklarının eğitime verdiği önemi fark ettiğimde çok duygulandım. Öyle ki, Midyat'ta Sanat ve Tasarım Fakültesi kurulmasını sağlamış ve bunun için de şart olan barınma ihtiyacı için merhum anne ve babasının hayrına 200 kişilik kız öğrenci yurdu yaptırmıştır. Makam aracı kullanmayan, başkanlık aracını engelli kız çocuklarına bağışlayan ve yaptığı projelerle Midyat'a çağ atlatan ve parlayan yıldız olmasını sağlayan Veysi Şahin'in, "Projeci Başkan" olarak nitelendirildiğini insanlarla sohbet ederken öğrendim. Benim için de "Proje Kralı Başkan" sıfatı ile marka olmayı çoktan hak etmiş, kişiliği ile de güven veren, kalender bir insan Veysi Şahin.

Midyat'ta geçmişe yolculuk yapmamı ve tarihle bütünleşerek Midyat Projemi hayata geçirmemde misafirperverliğini, desteğini ve paha biçilmez dostluğunu esirgemeyen ve iyi ki tanıdığım dediğim, Midyat Belediye Başkanı Veysi Şahin'e ve Midyat İlçe Emniyet Müdürü Orhan Koç'a sonsuz teşekkür ederim.

Tarihi dokunun içinde zarafet ve mükemmelliğin birleşimini görsel şölene dönüştürerek, ruhunuzu harekete geçirmek ve geçmişle gelecek arasında bir köprü yaratmak için farklı din, dil ve kültürlerin hoşgörüsü ve kardeşlik çatısı altında toplandığı sanat diyarı Midyat bekler sizi.

MERAM'DA Yeni Bir Turizm Rotası



2023

DERE MAH.
AKDAĞ SK.

Kızlar Kayası

MUSTAFA
KAVUŞ
MERAM BELEDİYE BAŞKANI





SIRA DIŞI BİR MEKÂN:
HAHOE
DÜNYA MASKE MÜZESİ

Yazı ve Fotoğraflar:

Benian Çulhaoğlu



Seyahatlerde "ilk"lerin yeri ayrıdır ben-
de. Bu da bir ilk. Daha önce hiç maske
müzesi görmemiştim. Hatta böyle bir
müzenin varlığından bile haberim yok-
tu. İtiraf etmeliyim ki çok etkilendim...

Güney Kore gezim sırasında ziyaret et-
tiğim, UNESCO Dünya Mirası Listesi'n-

deki Andong Hahoe Köyü, geleneksel
maske dansı performanslarıyla tanını-
yor. Müze, köyün girişinde. Ziyaretimin
başlangıcında sadece birkaç Kore mas-
kesini göreceğimi düşünmüştüm. Dün-
yanın her yerinden maskelerin bulun-
duğu ve neredeyse tamamı İngilizce
açıklamalı, inanılmaz derecede kap-

samlı bir müze bulmak doğrusu beni
şaşırttı.

Öncelikle bu eşsiz güzellikteki köyü ta-
nıyalım: Hahoe Köyü, Konfüçyüs gele-
neğinin ve kültürünün beşiği olup 600
yılı aşkın süredir Pungsan Ryu Klanı'nın
torunlarına ev sahipliği yapıyor. Jose-





on Hanedanlığı'nın geleneksel evleri orijinal haliyle korunmuş. Burası aynı zamanda, adları bize yabancı olsa da Gyeomam Ryu Un-ryong ve Seoae Ryu Seong-ryong gibi ünlü akademisyenlerin doğduğu köy. 21 Nisan 1999'da İngiltere Kraliçesi II. Elizabeth'in ziyaretinin ardından ününe ün katmış.

Hahoe Köyü, ismini kasabanın etrafını çevreleyen Nakdong Nehri'nden alıyor. "Su tarafından gönderilen köy" anlamına geliyor. Hwasan Dağı eteklerinde kurulu olup ziyaretçilerine eşsiz güzellikte doğa manzaraları sunuyor. Çevresini saran Nakdong Nehri, muhteşem Buyongdae Kayalıkları, kusursuz kumsalları, gür çam ağaçları ile fotoğrafçıların mutlaka rotalarına dâhil etmeleri gereken bir gezi noktası. Köy, 31 Temmuz 2010'da,

"Tarihi Köyler" kategorisinde UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmış.

Hahoe Köyü'ne geldiğiniz zaman, lezzetli yöresel yemekler eşliğinde Kore kültürünü ve tarihini yakından tanıyabilirsiniz. "Hanok" adı verilen geleneksel Kore evleri, XVII. ve XVIII. yüzyıllar arasında inşa edilmiş. Vakit varsa yakınlarındaki Silla Dönemi'nde inşa edilmiş Bongjeongsa Tapınağı'nı, Gosan Seowon yani Konfüçyüs Akademisi'ni, Gyeongseong Dağı Dinlenme Ormanı'nı da görmek gerekir. Sonbaharda ziyaret ederseniz Andong Uluslararası Maskeli Dans Festivali'ni izleme şansını yakalayabilirsiniz.

Köyün önemli bir özelliği de farklı kültürlere ait maskeleri ziyaretçilerin izlenimine sunması. Hahoe Dünya Maske Mü-

zesi'nin bir katında yerel, diğer katında uluslararası maskeler bulunuyor. Kore Salonu'nda 15 maske türünden 500'ü aşkın maske sergilenmiş. Fransa, Yeni Zelanda, Nepal, Tayland, Endonezya, Çin, Japonya vb. ülkelere ait uluslararası maskelerin yer aldığı Uluslararası Salon ile Kongo, Zaire, Nijerya, Tanzanya, Kenya, Gana vb. ülkelere ait maskelerin yer aldığı Afrika Salonlarında 1000'i aşkın maske görülmeyi hak ediyor. Müzede aynı zamanda kitap, belge ve video-ses kayıtlarının yer aldığı Araştırma Salonu bulunuyor.

Müzeyi gezdikten sonra turistik amaçla düzenlenen geleneksel maske danslarını izledim. "Talhum" diğer adıyla geleneksel Kore maske dansı, maske takarak şarkı söylemeyi ve dans etmeyi içeren bir drama türü. Kore Yarımadası'nın her



yerinde geleneksel maske danslarını görmek mümkün. Tabii ki her bölgenin kendine özgü farklı özellikleri var. Kore Savaşı'nın ardından ülke, "Kuzey Kore" ve "Güney Kore" olarak ikiye bölündüğünden, maskeli dans geleneğinin coğrafi dağılımı da önemli ölçüde değişmiş. Savaş sırasında kuzeyden güneye kaçan halk, yerel maske dansı tarzlarını da beraberinde getirmiş. Bu Kuzey Koreli sığınmacılar, maske dansı geleneklerini paylaşmakla birlikte korumaya da özen göstermişler.

Maskeli danslar sahnede ya da herhangi bir sahne olmaksızın açık alanda yapılıyor. Çoğunlukla da açık alan tercih ediliyor. Bu tip gösterilerde alanın merkezi sahne, çevresi de oditoryum olarak kullanılıyor. Oyuncular diyalogları ve danslarıyla performans sergiler-

ken, müzisyenler enstrümanlarıyla eşlik ediyorlar.

Oyuncular, o günkü performansın atmosferine göre repliklerini değiştirebildikleri gibi, izleyicinin tepkisini teşvik etmek için farklı performanslar da sergileyebiliyorlar. Zaten amaç bu: seyircinin bir şekilde oyuna dâhil olup izlerken aynı zamanda eğlenmesi.

Seyrettiğim "Hahoe Byeolsingut" olarak bilinen ve halk arasında yaygın olan maskeli dans, köy sakinleri tarafından günümüze dek korunmuş. Her ülkenin gelenek görenekleri farklı. Bilmediğiniz bir halkın kültürünü tanımak, kıyısından köşesinden de olsa yaşamlarına iştirak etmek için bu gösteriler kaçırılmayacak fırsat.



Adres:
Hahoe Dünya Maske Müzesi
206, Jeonseo-ro,
Pungcheon myeon,
Andong-si, Gyeongsangbuk-do
Andong, Güney Kore



BURADA GERÇEK EFSANELER VAR!

Tirit, çökertme, özel tavuk tarifleri ve Anadolu lezzetlerinden oluşan menüsüyle Kafe Karatay Ulubatlı Hasan Parkı şubesinde ziyafet var.

**KAFE
KARATAY**

#gününmutluluğu



DOĞU'NUN İSTANBUL'U: SANGHAI (Şanhay)

Yazı ve Fotoğraflar: **Tuğba Hilal Kabakçı**



Geçtiğimiz haftalarda Alman menşeli ITB'nin Çin fuarı ITB China'ya katılmak üzere Çin'in ticaret merkezi Şanghay'a gittim. Daha önce hakkında olumlu olumsuz pek çok yorum duyduğum Çin'i görmek ve özellikle en beğenilen ve dünyanın en modern şehirlerinden biri olarak adlandırılan Şanhay'ı deneyimlemek muhteşem bir fırsattı. Açıkçası nelerle karşılaşacağım ile ilgili hiçbir fikrim yoktu. Genellikle bir ülkeye giderken detaylı bir araştırma yapardım fakat Çin ile ilgili araştırdığım tek şey Şanhay'da gezilecek yerler oldu.

Öncelikle Çin'e gidiş prosedürlerinden bahsedelim. Bu ülkeye öyle elinizi kolunuzu sallaya sallaya giremiyorsunuz. Yani Çin'e gitmek için haklı gerekçelerinizin olması gerekir. Çünkü Çin Devleti bordo pasaport sahibi Türk vatandaşlarına vizeye tabi tutuyor. Ancak vizeyi de vermiyor. Vize alabilmeniz için gitmenizi gerektiren duruma dair hem özel firma hem de resmi makamlardan davetiyeler almanız gerekiyor. Örneğin bir firma tarafından davet edildiniz önce sizi davet eden firma bir davetiye gönderiyor daha sonra o şehrin en yüksek makamından adınıza bir davetiye düzenlenmesi gerekiyor. Bunlarla beraber pasaport fotoğraf ve kimliğinizle konsolosluğa başvurduğunuz takdirde vize alabiliyorsunuz. En güzel tarafı vize sadece 7 iş gününde sonuçlanıyor.

Türk Hava Yolları ile yaklaşık 5 saatlik bir

rötar ve 10 saatlik bir uçuştan sonra Pundong Havalimanına varıyoruz. Bizimle beraber bir uçak daha indiği için havaalanı oldukça sakindi tâki Çin'in "healt declaration" prosedürünü öğrenene kadar. Yaklaşık 500 kişi –ki bunların içinde Çin vatandaşları da var- gerek cep telefonu gerek kioskuları kullanarak burada çıkan formu doldurup karekod almaya çalışıyorduk. Çok kolay olmadı elbette. Formda pek çok maddeye cevap vermek zorundaydınız. Ardından burada kalış bilgilerinizi içeren misafir formunu doldurup pasaport kontrolüne gidebildik. Tabi bu kadar kalabalık, sıcak ve yol yorgunluğunun vermiş olduğu stresle ateşim yükseldi. Kontrol noktasından geçerken gizli ateş ölçerler sayesinde tespit edildi ve revire götürüldüm. Burada covid testi yapıldı ve tekrar kontrol noktasına gittim. Ülkeye giriş yani pasaport kontrolü bana aslında Çin ile ilgili en önemli ipucunu verdi. Görevli, geldiğimiz fuarın amacına kadar her şeyi sorduğu gibi vizeyi nasıl aldığımı da çokça inceledi. Davetiyelerimi gösterdim ve eli titrer bir şekilde onaylayıp hemen gönderdi. Benim arkamda sıra bekleyen iş arkadaşlarım aynı görevlinin beraber olduğumuzu öğrenince onların girişini onaylamayarak başka bankoya gönderdiğini öğrendim. Veeeeee Çin'e hoş geldin Tuğba

Çin deyince hepinizin aklına gelen ilk şey

eminim üç yıldır hayatımızı altüst eden Covid olmuştur. Benim de Çin'e giderken aklımda yalnızca bu soru vardı: Covid ne durumda? Öncelikle şunu söylemeliyim Çin sıfır covid politikasından Mart 2023 itibarıyla vazgeçmiş. Böylelikle maske serbestliği getirip, seyahat kısıtlamasını da kaldırarak normalleşmeye başlamış. Sokaklarda maskeli insan görmek neredeyse mümkün değil. Hatta katıldığım turizm fuarında bile maske takan yalnızca birkaç kişiye rastladım.

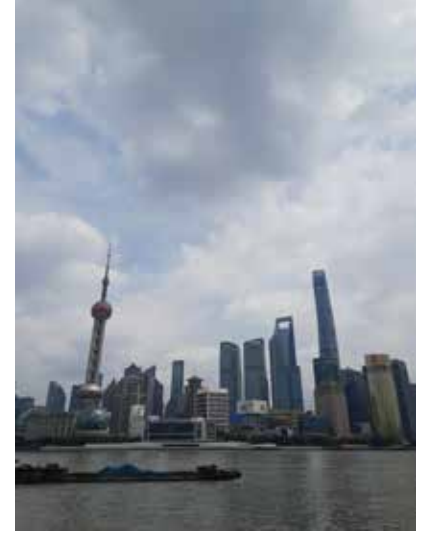
Havaalanındaki koşturmacadan sonra rehberimizle buluşup yorgunluk atmak adına yemeğe gittik. Çin'de yeme içme mekânları çok yaygın ve genellikle yerel yemekleri tadabileceğiniz pek çok alan var. Biz ilk gece bir Moğol restoranına gittik. Türk damak tadına göre hazırlanmış nadir restoranlardan diyebilirim. Yerel lezzetlerin de servis edildiği bu restoranın çok kıymetli bulduğum bir tarafı var. Yemek yiyen herkese kapalı teneke kutu içinde toprak ve çim tohumu hediye ediyorlar. Önceleri bu kutuların içinde Moğolistan havası hediye ediyorlarmış. Yemek alanları birbirinden paravanla ayrılmış 4 kişilik localardan oluşuyor ve masanın ortasında ızgara alanı bulunuyor. Kuzu şişler çiğ olarak geliyor ve önünüzde pişiyor. Yüzünüzün buradaki sıcaklıktan etkilenmemesi için alnınıza serinletici bant yapıyor ve üzerinize kumaş önlük takı-



yorsunuz. Saçlarınızı toplamanız için lastik toka, buharlanan gözlüklerinizi temizlemek için ise temizleme mendili de hizmetlerinden sadece birkaçı. En güzel tarafı ise kibar, eğlenceli, pozitif insanların çalışıyor olması...

Açıkçası Çin'de turizm fuarı için geldiğimizden gezmek için kısa kısa vakitlerimiz oldu ancak sonuna kadar değerlendirdik diyebilirim. Şanhay'ın gezilip görülecek çok fazla yeri var çünkü asırlarca dünyanın en önemli liman kentlerinden biri olmuş. Şanhay Çince'de üstünde ve deniz anlamına gelen karakterlerden oluşuyor yani denizin üstüne kurulmuş şehir anlamına geliyor. Şehre İngilizcede Pearl of Orient (Doğu'nun İncisi) ya da Paris of East (Doğu'nun Paris'i) gibi çeşitli unvanlar verilmiş. Şimdilerde ise Çinliler hem bir ticaret merkezi olması hem de yarımada görüntüsünden dolayı Doğu'nun İstanbul'u diyorlar.

Şanhay, 35 milyon nüfusu ile Çin'in en büyük şehri ve ülkenin ticaret merkezi. Aynı zamanda Dünyanın Nil ve Amazon'dan sonra üçüncü, Asya'nın ise en uzun nehri olan Yangtze Nehri'nin (Uzun Nehir) Çin Denizi ile buluştuğu yer. Çin'in doğusunda bir burun şeklinde kurulmuş tarihi bir şehir. Bu nehir yüzyıllarca hem Şanhay'ın hem de Çin'in ticari olarak gelişmesine önemli





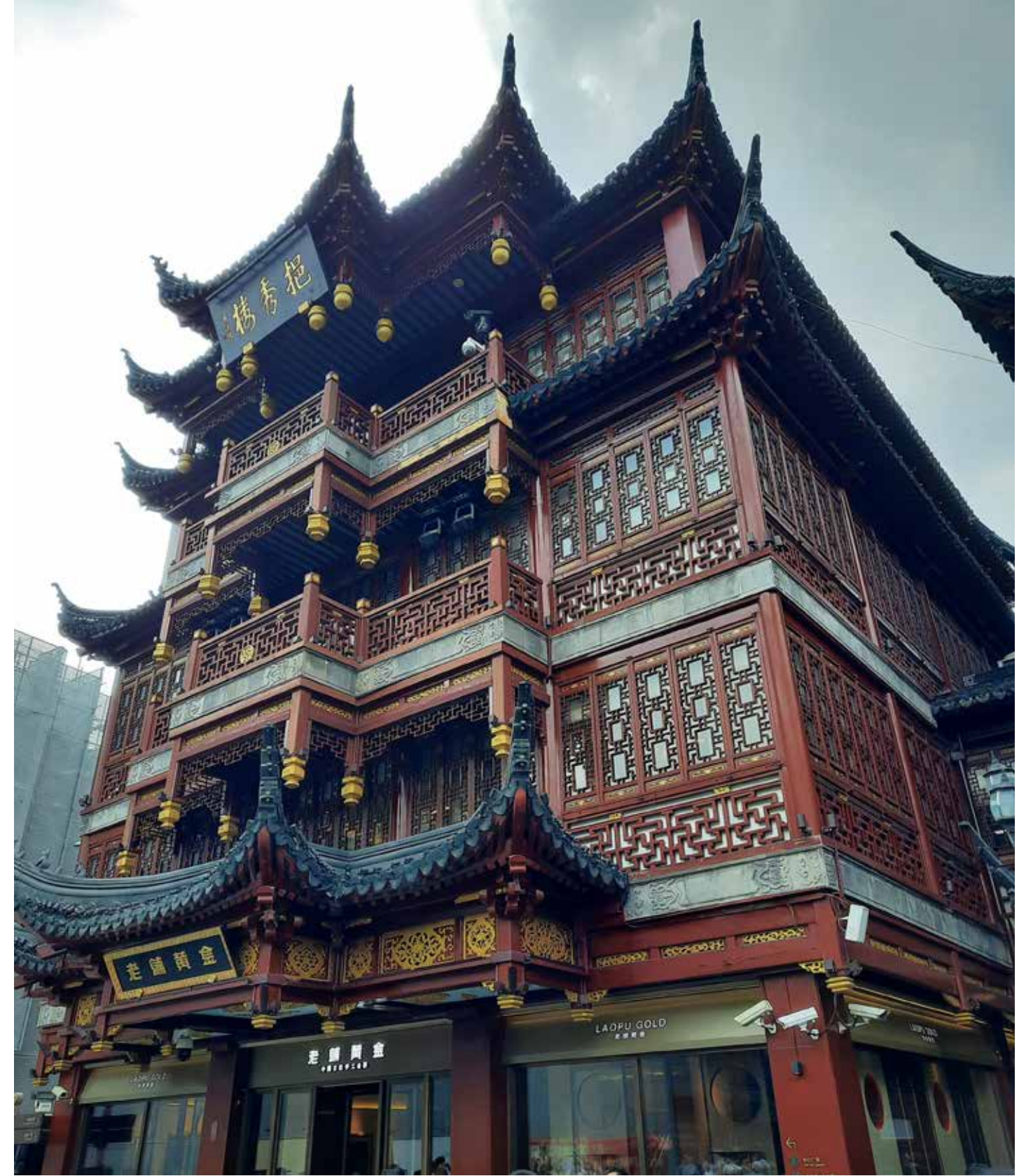
katkıda bulunmuş. Şehrin ortasından geçen Huangpu Nehri (Sarı Nehir) ise ticari ulaşımın önemli araçlarından biri. Ayrıca Şanhay'ı tarihi bölgeden ayırarak belirgin bir şekilde ikiye bölüyor. Deniz kıyısında kalan Pudong Bölgesi 1980'li yıllarda ilk kez inşa edilmeye başlanmış ve 1993 yılından itibaren ise şehrin ticaret merkezi haline gelmiş. Eskiden Pudong Bölgesi o kadar boş ve değersizmiş ki orada arsan olacağına diğer tarafta yatağın olsun daha iyi derlermiş. Bugün ise devasa gökdelenlerin bulunduğu Lujiazui yarımadasının da bulunduğu modern bir merkez. Buradaki Şanhay Kulesi Burc El-Halifa'dan sonra dünyanın en uzun gökdeleni. 632 m yüksekliğinde ve 128 kattan oluşuyor. 180 Yuan karşılığında en tepesine kadar

çıkabiliyorsunuz. Ancak nem bulutlarının olmadığı öğle saatlerinde çıkmanızı tavsiye ederim yoksa şehri görmeniz pek mümkün değil. Buradaki ikinci yüksek bina ise 492 m yükseklikte 101 katlı Şanhay Dünya Ticaret Merkezi. Bölgenin en göze çarpan yapısı ise Doğu'nun İncisi Kulesi. 462 m yüksekliğinde olmasına rağmen sadece 14 kat bulunuyor. Bu katlar da kule üzerinde iki top şeklinden oluşuyor. Kuledeki katlar geceliği oldukça pahalı bir otel olarak hizmet veriyor. Gökdelenlerin muhteşem showunu ise nehrin karşısındaki Bund Bölgesinden izleyebilir ve şahane fotoğraflar çekebilirsiniz. Gece burası Asyalı turistlerle doluyor ve şehir merkezindeki en çok talep edilen turistik yerlerden birisi. Bund aslında bu şehrin



her iki yüzünü de deneyimleyebileceğiniz bir yer. Çünkü bir tarafınızda I. Dünya Savaşı sırasında İngilizlerin yönetiminde bulunan alan ve görkemli bir Avrupa mimarisini deneyimlerken diğer tarafta modern Şanhay'ın yüzü gökdelenlerin nehre yansımaları izleyebilirsiniz.

Ertesi gün Şanhay'ın en meşhur turistik merkezi Yuyuan Bahçesi'ne gittik. Türkçe'de "Mutluluk Bahçesi" anlamına geliyor. 1577 yılında Ming Hanedanı tarafından yapılmış. Zamanla tahrip olan bahçe ilk kez 1961 yılında ziyarete açılmış. Geleneksel Çin mimarisinin en güzel örneklerini taşıyan Yuyuan Bahçesi'nde yöresel yemeklerden hediye eşyaya pek çok ürüne ulaşmanız mümkün. Deniz ürünlerinin satıldığı ve sokak lezzeti olarak tadabileceğiniz marketler, çay satın alabileceğiniz çay evleri, geleneksel şeker, kek gibi atıştırmalıkların satıldığı dükkanlar ile gümüşçüler oldukça yaygın ve sınırsız çeşit bulunuyor. Hatta burada Çin'de metidatif etkisi bulunduğu inanılan kokuların üretildiği dükkanlara da ulaşabilirsiniz. Bahçe her ne kadar turistik özellik kazanıp kalabalıklaşmış olsa da iç bahçelere girip balıklarla dolu küçük göletin üzerine kurulmuş köprülerle geleneksel evlerin yanı başında dolaşmak hala son derece huzur verici. Burada çalan müziklerle kendinizi Çin coğrafyasının yüksek dağlarında meditasyon yapıyormuş gibi



hissedebilirsiniz.

Komünizmle yönetilen bir ülke olarak daha önce hiç tecrübe etmediğim bir ortamdı. Aslında bahsettiğim herkes Şanhay'ın kesinlikle Çin'in en yaşanabilir ve görülmeye değer en güzel şehri olduğundan bahsetti. İlk geldiğimde alıştığı-

mız hayatın dışında yaşamın zorluğunu hissettim. Özellikle iletişim konusunda. Hayatımızın parçası haline gelen sosyal medyaya dair hiçbir şeyi kullanamıyorsunuz. İnternet olağanüstü hızlı ancak ne whatsapp ne instagram ne facebook ve diğerleri... Çok mu gerekli diyebilirsi-

niz ancak yurtdışında memleketle iletişimde olmanın tek yolu maalesef bunlar. Sosyal medya kullanabilmeniz için VPN uygulamalarından yararlanabileceğimizi biliyorduk ancak bu o kadar kolay değil. Her hareketinizin izlendiği bir ülkede VPN kullandığınız tespit edilince hemen ileti-



şiminiz kesiliyor bu da çok uzun bir süre değil 15 – 20 dk. İletişiminizin daha sağlıklı olmasını istiyorsanız kendi hattınızı kullanabilirsiniz. Size bununla alakalı orada karşılaştığım bir durumu anlatmak istiyorum: İletişim sıkıntısı ile baş etmeye çalışırken otel görevlilerinden yardım istemeye karar verdim. Kadın bir görevliye daha sağlıklı hangi VPN'yi kullanabileceğimi, whatsapp girmem gerektiğini söyledim. Kadın ülke yönetiminin bunları kesinlikle yasakladığını söyledi. Biliyorum ama siz instagram gibi uygulamaları nasıl kullanı-

yorsunuz dedim ve kadın bana instagram nedir biz bilmiyoruz diye cevap verdi ve hemen izin alarak yanımdan uzaklaştı. Bu olaydan sonra kimseye böyle sorular sorup onları zor durumda bırakmak istemediğimden kendi hattımı açtım.

Korku politikası ile yönetilmenin psikolojisini o görevli kadının yüzünde çok net gördüm. Orada yaşayanlarla konuştuğumda hiç kimse Çin ile ilgili olumsuz bir yorumda bulunmadıklarını fark ettim. Düşünsenize devletinizi sizi, her birinizi

kontrol etme gücüne sahip, şehirlerde milyonlarca kamera var ve her biri sizi gözlerinizden tanıyor. Yaya olarak yol boş diye kırmızıda geçemiyorsun, kamera seni yakalayıp trafik lambasının üzerindeki ekranda herkese gösteriyor. Küçük şehirlere seyahat ettiğinizde devletin istihbaratı üşenmeden seni arayıp seyahatinin sebebini sorabiliyor. Seni dünyaya öyle kapatıyor ki Çin ile ilgili olumsuz gelişme-

leri dünyaya yansıyan olumsuz haberleri duymanıza imkân yok.

1.5 milyar insanı yönetmenin yöntemini Çin böyle bulmuş: herkesi adım adım izleyerek. Ülkede kaos ortamına yer yok devlet hemen müdahale ediyor. Yaptırımlar o kadar güçlü ki halk hata yapmaktan çok korkuyor. Örneğin karşınızdakiyle tartışmaya girdiğinizde bunu kavgaya dönüştüremezsiniz. Kavga amaçlı temas et-

menin bedeli 59 bin yuan. Ülkenin asgari ücretinin 2500 yuan olduğunu hesaba alırsak ciddi bir para. Bu arada asgari ücretle çalışan işçi sayısı yok denecek kadar az. Genellikle en düşük maaş 9 bin yuan civarında. Enflasyon covide rağmen %4 çıkmış şimdilerde ise %0.30 (Çin'in sayısal verileri doğru yansıtmama ihtimalini de unutmayalım) civarında seyrediyor.

Şanhay sokaklarını gezip insanlarla mu-

habbet ettikten sonra Çin'in aslında dünya ticaretini yönetebilecek kabiliyete ve fırsata sahip bir ülke olmasının yanı sıra dünyada gördüğünüz her şeyin de Çin'de muadili olduğunu gördüm. Elbette herkesin aklında kalan "Çin Malı" kavramından da bahsedeceğim. Gördüğüm kadarıyla Çin'de herkese her bütçeye hitap eden bir şeyler var. Yani dünya genelinde meşhur olan bir ürüne verecek paranız yok ise Çin



bunu da düşünmüş daha düşük maliyetle üreterek sana sunmuş . Fake (sahte) Market kavramı da böylelikle ortaya çıkmış. Dünyada henüz piyasaya sürülmüş bile olsa ertesi gün muadilini bulabileceğiniz bir pazar burası. Şanhay'da yalnızca bir tane var. Sağ ve solunuzda sıralı dükkânlar bulunan uzun koridorlardan oluşmuş kıyafetten çantaya porselenden elektroniğe pek çok ürünü bulacağınız fake marketler yalnızca Çin'e farklı ülkelerden gelmiş insanların tercih ettiği bir yer. Çok nadir bir Çinliyi oradan alışveriş yaparken görebilirsiniz. Bunun nedeni ise zaten burada satılan ürünlerin orijinallerinin de Çin'de halka dokunmayacak kadar ucuz olması. Burayı ziyaret etmek isteyenler için tek uyarım lütfen çok sıkı pazarlık yapın. 1000 yuan fiyat biçtikleri bir ürünü 100 yuana alabileceğinizi unutmayın . Hatta kabul etmiyorlarsa dükkândan çıkın emin olun ki arkanızdan gelip sizin istediğiniz fiyata talip olacaklardır. Çok ucuza marka çantaların gözlüklerin birebir muadillerini bulabilirsiniz.

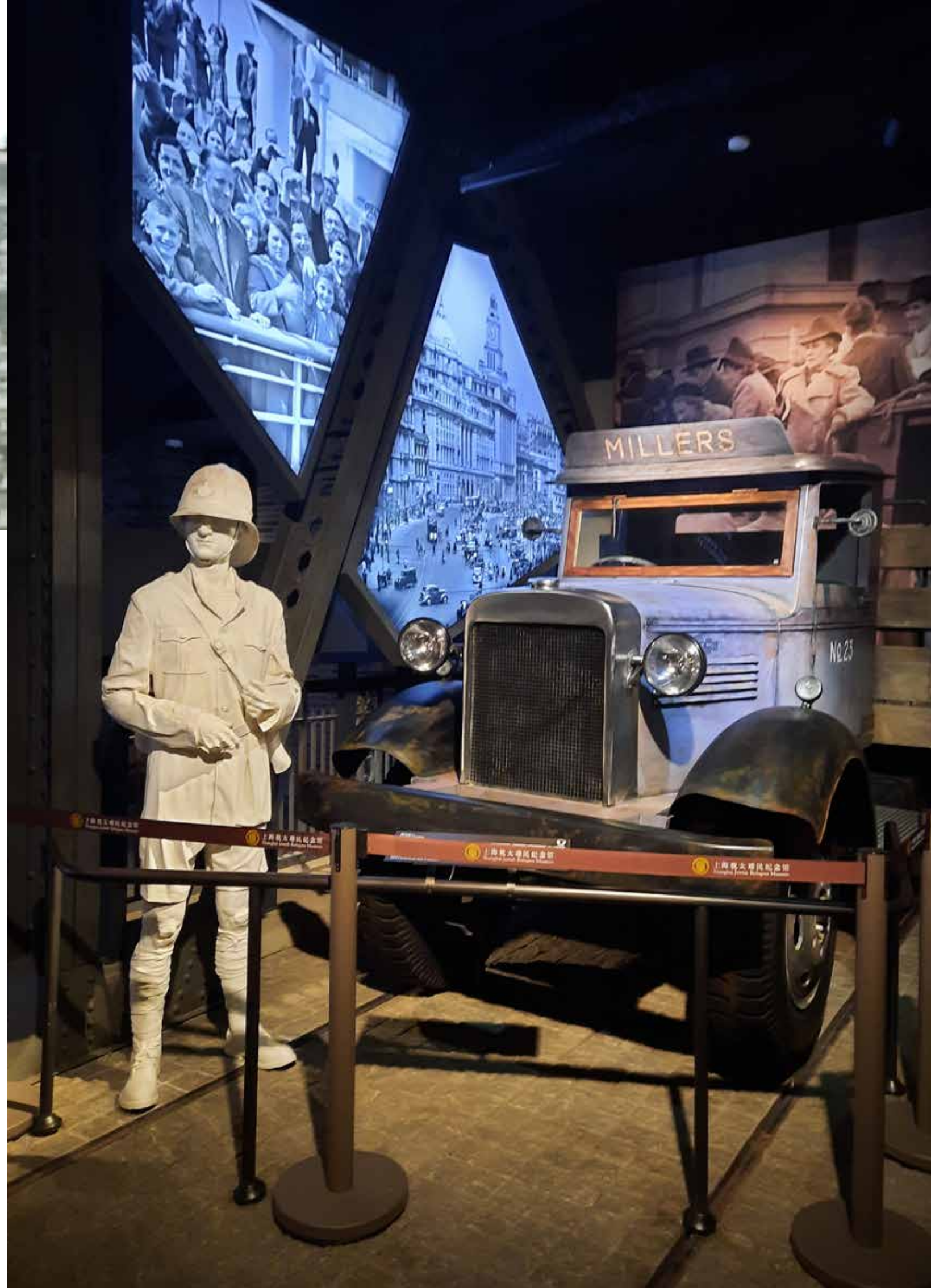
Şanhay'da bazı şeyler çok ucuz olabilir fakat çay hariç. Çay memleketi diyebilirsiniz ancak anlattıklarına göre çay çok zahmetli ve bu yüzden çok pahalı. Özellikle yeşil çay... Yüzlerce çeşidini bulabileceğiniz "tea house (çay evi)"larda çay altın gibi gram fiyatına satılıyor yani 1 gr çay 1 yuan (3.8 TL) ve buralarda yüzlerce bitkiyle istediğiniz karışımı da yaptırabilirsiniz. Ben yaseminli yeşilçay ve olong çayını şiddetle



tavsiye ediyorum. Suyun ısıtılmasından sıcaklığının ölçülmesinden demlenmesine ve servisine kadar çay bir seremoni . Burada çayın yanı sıra demleme fincanları da alabilirsiniz.

Şanhay'da alışverişi bırakıp başka güzel mekânları da gezebilirsiniz. Fuar alanının tam karşısında Çin'in modernize edilmiş mimarisiyle inşa edilmiş Sanat Müzesi mutlaka görülmesi gereken yerlerden biri... Müze içinde dikkatimi çeken şey çocuklar için de sanat bölümünün ayrılmış olması. Dizaynı, düzeni ve içeriğine hayran kalacağınıza eminim üstelik bu müzeyi ücretsiz gezebilirsiniz.

Uçuş zamanını beklerken 2 yer daha gezme fırsatım oldu. İlki bir tapınak. Çin'deki dini yaşamın temeli Taoizm'e dayanıyor. Budizm, Hristiyanlık ve Müslümanlık da görülen inançlardan bazıları. Halkın pek çoğunun da belli bir dini inancı yok. Bu arada Çin genelinde Uygurlar hariç 80 milyon Müslüman yaşıyor. Yürürken yol üstünde bir tapınağın önünden geçtik. Geri dönüp burayı ziyaret etmeye karar verdim. Girişte 5 yuan ücret ödeyerek bilet alıyorsunuz ve size içeride yakmanız için tütsü veriyorlar. Tapınak her birisi kendi avlusuna sahip üç binadan oluşuyor. Çatılardaki heykelleri ve geleneksel mimarisi ile muhteşem bir mekân. Her odada tapınma alanları ve su-



Fleeing to Shanghai 逃亡上海

犹太民族源远流长，除了《圣经》记载犹太人的历史外，公元前 12 世纪，埃及“摩西救世石碑”中便出现了有关犹太民族和犹太人的历史，有他们的迁徙，有他们的苦难，有他们的辉煌，有他们的不屈。犹太民族，构成了一个永恒的犹太民族历史。

1933 年纳粹上台之后，纳粹德国利用国家机器展开了有组织、有计划、分阶段的迫害犹太人的行动。在纳粹、德意志帝国等下，犹太人成为德国以及整个欧洲国家公开歧视、掠夺和虐待的对象。成千上万犹太人被迫离开家园，流亡海外。到了 1938 年，当时的世界大多数国家都关闭了犹太人的大门，500 多万犹太人遭到屠杀，犹太民族在欧洲 2000 年形成的社会和文化遭到毁灭性打击。

The Jewish people have a long history. In addition to the biblical account, historical records of the Jewish people appear in the Mosaic Tablets. Jews, who have been a strong faith, have suffered from a high frequency of persecution, have been forced to suffer from time to time, and have left the land of their ancestors. In short, Jewish history is full of love and faith, and faith.

When Hitler came to power in 1933, Nazi Germany used the state apparatus to persecute Jews, using the anti-Semitic ethnic cleansing ideology. In Nazi Germany and other European countries annexed by the Nazis, European Jews were forced to flee from their motherlands, but most of them in the world found their way to Shanghai in 1938. Tragically, approximately six million Jews were killed during the Holocaust, and the Jewish community in Europe, which had 10,000 years of history, faced an almost total annihilation.



生命签证
To flee the death throats in Germany, Jews had to obtain a visa from a foreign country.

国际义人
Righteous Among Nations

阿威山
阿威山是 1942 年在中国上海建立的一个犹太社区。它是由 1938 年逃离欧洲的犹太难民建立的。阿威山社区在 1942 年 11 月被纳粹德国关闭。阿威山社区的建立是犹太民族在历史上第一次在异国他乡建立自己的社区。



naklar bulunuyor. Tapınakta ilginç bulduğum şeylerden biri bazı odalarda yer alan ölü alanları. Çin'de hiç mezarlık olmadığını fark etmiştim. Ölüler yakılıp nehirlere atılıyormuş. O kadar nüfusa mezar yeri bulmanın zorluğunu düşününce çok haklı bir gerekçe. İşte insanlar tapındaki bu küçük ölü (mezar) alanlarından satın alıp bireylerin isimlerini yazarak gelip burada onlar adına dua edip sunular bırakıyorlar.

Şanhay'daki son durağım görmeyi çok

Şanhay'a göç etmiş Yahudilerin yaşadığı mahallede onlara ait ev yapılarından birine kurulmuş. Müze yaşanmışlığı olan gerçek parçalardan (bazıları da aileler tarafından bağışlanmış) oluşmuş bir koleksiyona sahip ancak göç rotaları, yaşam alanları hatıraları dijital ile o kadar güzel bütünleştirilmiş ki müzeyi gezerken çok duygulandım ki bir müzenin bize hissettirmesi gerekenlerin böyle duygular olduğuna inanıyorum. Belki başka bir yazıda oradaki Yahudileri konuşuruz .



istediğim yerlerden biri olan Yahudi Göç Müzesi... Müze II. Dünya savaşı sırasında

Çin'de sosyal hataya dair öğrendiğim bazı bilgileri paylaşıp dönüş ile ilgili bilgileri



vererek bu uzun yazımı tamamlamak istiyorum. Bulduğum herkese Çin'in sosyal hayatı ile ilgili sorular sordum. İlginç bir şekilde aile yaşamlarının bize çok benzediğini söylediler. Ataeril bir yapıya sahip. Düğün gelenekleri kız isteme (tanışma diyebiliriz), düğün, nişan, kapıda bekletme, damattan para koparma vb. adetleri bizdeki gibi ancak kadınlar ailede daha baskın karakterdeler. Bir adamın evlenbilmesi için mutlaka evinin olması gerekir. Burada kız çocuğu dünyaya geldiğinde Çinlilerin geleneksel içkilerinden biri kızın babası tarafından yapılarak bahçeye gömülür ve evlenince çıkarılarak ikram edilmiştir. Düğünler sabah 6 gibi erken saatlerde başlıyormuş ve damadın düğünde alkol alması zorunluymuş. Maotai ve Baisiu gibi alkol oranları %40 ve %70



arasında değişen oldukça ağır geleneksel piring içkileri tüketiliyormuş ki bunlar da en lüks içki sınıfındaymış. Çinliler düşünlerde ve özel günlerde birbirlerine kırmızı zarf içinde para hediye ediyorlarmış hatta öyle ki bunu WeChat'te de yapabilmeleri için ona da kırmızı zarf özelliği konulmuş. Yemekler genellikle (iş yemekleri de dâhil) hiyerarşik sıralama göz önünde tutularak düzenlenen yuvarlak masalarda yeniliyormuş. İş görüşmeleri de yemekli oluyormuş; genelde ki biz de fuardan sonra böyle bir iş yemeğine katılmıştık. Şanhay'da çaydan çok bahsettik ancak çok ilginçtir ki dünyada en fazla Starbucks'ın bulunduğu şehir Şanhay. Nüfustan diyebilirsiniz ancak öyle değil. Adımınızı attığınız her köşe Starbucks. Hatta dünyanın en büyük Starbucks'ı da burada. Kahvenin serüveninin anlatıldığı bir kahve müzesi

olarak da düşünebilirsiniz burayı. Fakat ilginç bir bilgi daha Çinliler kahveyi içindeki kafeinin zararından dolayı kötü bir içecek sayıyorlar ve çok az tüketiyorlar. Eeeee starbuckslarda ne satılıyor? Çay bazlı hafif kahveler tabi ki.

Bu çay olayı da Çinlilerin bizim ülkeyi sevmeleri için bir sebep sanırım. Şaka değil Türkiye onlar için çok özel. En özel anlarını Türkiye'de yaşamayı tercih etmişler ve turizm için kapılar açıldığında beri yine bunun hayalini kuruyorlar. Çünkü burası onların Romantik Türkiye'si hatta böyle bir şarkı bile var. Fuardan edindiğin izlenimler ve görüşmelerim neticesinde Çin hem dünya genelinde hem de Türkiye içinde klasik seyahat rotasını artık değiştirmek istiyor, bunun için alternatif destinasyonlar arıyorlar. İki aya kadar uzayan



MICE organizasyonları yapıyorlar. Türkiye içinde yeni sayılabilecek popüler destinasyonları Göbeklitepe ve Karadeniz Bölgesi. Konya'daki Çatalhöyük'ü ise bazıları bizden öğrendi, bazıları ise çoktan tanıyordu.

Çin çok zor bir ülke ama Şanhay çok keyifli bir şehirdi benim için. Umarım yolunuz düşer ve dünyanın öteki ucundaki yaşamalara tanık olursunuz.

Seyahatle kalın....

Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınli Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınli Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



SERAMİK SANATÇISI ALİ DEMİRTAŞ İLE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: **Julide Yıldız** Fotoğraflar: **Ali Demirtaş**



1. Yaptığınız işin adı ne?

Güzel sanatlar Fakültesi Seramik bölümü mezunuyum. Seramik sanatçısıyım. Endüstriyel ve sanatsal ürünler tasarlayıp bu ürünleri çalışma atölyemde hayata geçirmekteyim.

2. İşe nasıl başladınız bu işi nasıl seçtiniz?

Çocukluğumdan bu yana çamur ile uğraşmayı ve çamur ile oynamayı çok sevdim. Çamura şekil vererek çeşitli objeler oluşturdum, bunu fark eden ailem bu alanda profesyonel bir eğitim almam için beni sanat eğitimi veren kurslara yönlendirdi. Bir miktar kendimi geliştirdikten sonra bu alanda en iyi çalışmalar yaptığımı ve daha çok aktif olduğumu

gördüğüm Uşak Üniversitesi Seramik bölümünü tercih ettim.

3. Ne tür ürünler üretiyorsunuz?

Konya Selçuklu Belediyesinde, Selçuklu dönemine ait eserlerin replikalarının üretildiği atölyenin, seramik sanatçısı olarak görev yapmaktayım. Bu atölye içerisinde; üç boyutlu objeler, çini vazolar, kabartma rölyef panolar, çini panolar bu ürünlere örnek gösterilebilir. Amacımız kültür ve tarihimize dair en eski izleri taşıyan eserleri, genç nesillere aktarabilmek ve bu eserleri daha görünür kılmak. Ayrıca kişisel çalışmalarına da atölyemde devam etmekte ve talep üzerine kişiye göre tasarım ürünler üretmekteyim. Bu ürünler başlıca; vazo, saksı, abajur, çaydanlık vb. ağırlıklı ürünlerden

oluşmaktadır. Sanatsal olarak yaptığım ürünlere ise el yapımı seramik lavabolar, dekoratif ürünleri örnek verebilirim.

4. Ürünleri neye göre çalışıyorsunuz neye göre seçiyorsunuz?

Selçuklu Belediyesi Çatışı altında genellikle, Cumhurbaşkanlığı ve Selçuklu Belediyesi bünyesinde yayımlanan "Büyük Selçuklu Mirası" kitabındaki Büyük Selçuklu Dönemi ve Anadolu Selçukluları dönemlerine ait yapılmış olan eserlerin Replikalarını tasarlayıp üretmekteyim. Kişisel işlerimde ise gelen talep üzerine çalışmalar yapmaktayım.

5. Üretim süreciniz nasıl oluyor atölye süreci üretim zamanı?

Öncelikle gelen talep üzerinde, tasarım



belli değilse ilk olarak tasarımın eskiz sürecine başlamaktayım. Kişinin özel istekleri doğrultusunda eskiz işlemi devam eder ve tasarım ana formları belli olur. Daha sonrasında ise tasarımı biten ürünün alçı kalıp uygulamasına geçilir. Alçı kalıp uygulaması, ürünün istenilen son halinin olduğu, döküm çamuru için yapılan kalıp uygulamasıdır. Hazırlanan alçı kalıp ölçüsünün büyüklüğüne göre 1 ile 2 hafta arasında kurumaya bırakılır. Kuruma işlemi bittikten sonra ürünün döküm aşamasına geçilir. Tasarımın içeriğine göre uygun döküm çamuru kalıp içerisine aktarılır. Kalıp içerisine aktarılan döküm çamuru istenilen ölçülere ulaştığında kalıp içerisinden çıkartılır ve ku-

rutma işlemine bırakılır. Kurutma işlemi sırasında ürünün uygun oda sıcaklığında kurutulması gerekmektedir aksi takdirde ürünün üzerinde istenmeyen deformasyonlar oluşabilir. Sağlıklı bir kurutma işleminden sonra tasarlanan ürünün son halini alması için gerekli olan düzeltme ve rötuş işlemlerine geçilir. Bu işlem, kalıp sonrasında ortaya çıkan fazla çamur tabakalarının onarılmasından ve son ölçü kontrollerinden oluşmaktadır. Devamında ilk fırınlama işlemine (bisküvi) pişirim olarak adlandırılan işleme geçilir. Bu işlem sırasında tasarlanan ürün 1000 – 1030 derece arasında pişirilir. Bisküvi pişirimi sonrasında tasarımda yer alan renk uygulamaları veya çizim



işlemleri ürün üzerine aktarılır. Bu işlem sonrasında tasarlanan ürün son halini alması için 2. Fırın işlemine geçilir, bu işlemde ürün, 912-1180 derece aralığında pişirilir. Çamur ve sır çeşidine göre fırınlama derecesi değişiklik gösterebilir.

6. İşinizin en hassa ve zor kısmı nedir?

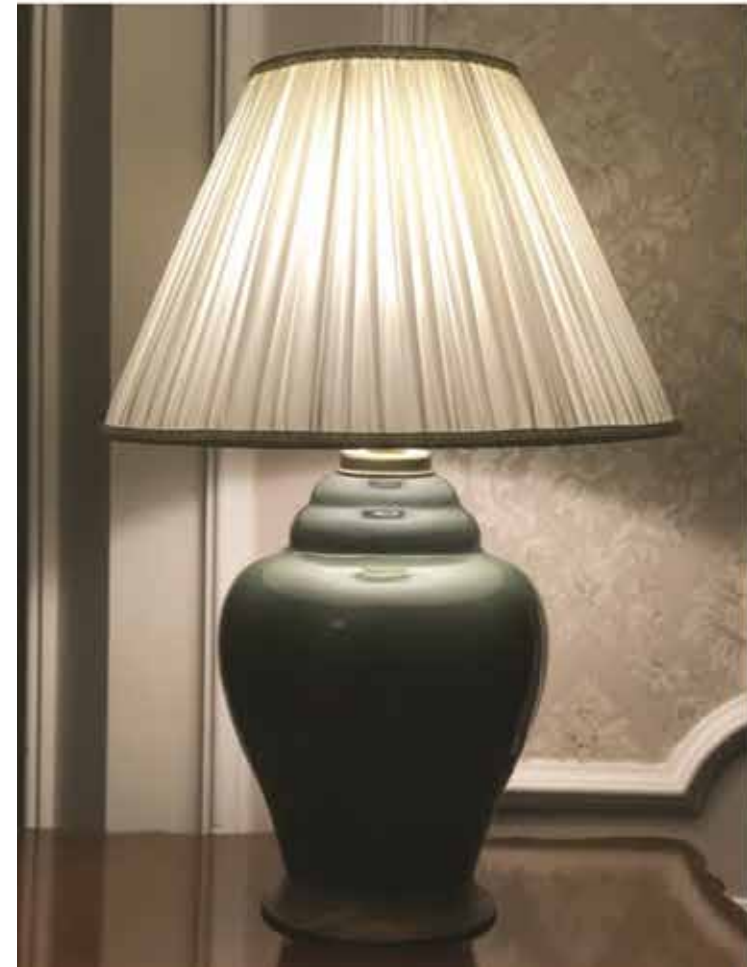
Bizim için en sıkıntılı olan kısmı fırınlamadır. Özenle yaptığınız bir çalışma fırından hatalı çıkabiliyor ve günlerce verilen emek boşa gidebiliyor. Diğer sıkıntılı olan süreç ise kuruma sürecidir bu süreçte ürünlerin bulunduğu ortamın nemi ve sıcaklığı önemlidir. Örneğin erken kuruyan eklemeli çalışmalarda ek yerlerinden çatlama olabiliyor ve bu çatlakların düzeltilmesi oldukça zor oluyor.

7. Çalışmalarınızda farklı uygulama yöntemleri var mı?

Son olarak çalışmalarımda farklı fırınlama teknikleri de kullanıyorum. Bu fırınlamalar biraz daha artistik fırınlamalardır. Örneğin raku fırını genelde gazlı fırınlarda önceden bisküvi fırınlaması yapılmış ürünlerin üzerini raku sırları ile sırlanıp sonrasında 1000 derecede pişirilip fırından çıkarılan çalışmaların önce talaşlı kovaya atılıp üzerleri kapatılır sonra çıkarılıp üzerlerine su dökülerek tamamlanır.

8. Son olarak söylemek istedikleriniz neler

Genç kuşaklar için, uzun zamandır hayalini kurduğum bir sanat ve uygulama projesi var. Geleneksel Türk sanatlarını toplumumuza ve genç nesillere tanıtmak ve aktarabilmek için, bir sanat köyü





oluşturmayı hedefliyorum. Bu köy içinde geleneksel Türk sanatlarının uygulama yöntemlerini katılımcılara baştan sona tüm aşamalarını öğretebileceğimiz atölyeler oluşturulacaktır. Bu atölyeler aracılığı ile kültür ve tarihimiz nesillerimiz arasında bir köprü olarak, bu sanatların devamlılığı sağlanacaktır.

Öz geçmiş

Ali DEMİRTAŞ, 1992 yılında Konya'da doğdu. 2011 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümüne başladı. 2015 yılında üniversiteden mezun oldu. 2017 yılında AD Seramik adıyla kendi atölyesini açtı. 2020 yılında Selçuklu Belediyesi Seramik Çini atölyesinde çalışmaya başladı, halen çalışmaya devam etmektedir. Yurtiçi ve yurtdışında sergiler ve yurtiçi çalıştaylara katılan Demirtaş güncel çalışmalarına devam etmektedir.

ULUSAL, ULUSLARARASI KARMA SERGİLER

2019 KONYA Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, ŞEB-1 ARUZ, Sanatta Hoşgörü Sergisi, Medaş Sanat Galerisi

2019 KONYA Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fuat Sezgin Yılı, Karma Sergisi, Panaroma Konya Müzesi

2019 SWEDEN international Ceramic Exhibition, Devinim, Stockholm Galleri Riddaren

2019 KONYA Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi 'Gedavet' 1. Ulusal Karma Seramik Sergisi, Selçuklu Kongre Merkezi

2019 KONYA Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, SELÇUKLU BELEDİYESİ 'Turkuaz' Karma Seramik Sergisi, Medaş Sanat Galerisi

2019 KONYA Selçuk Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzeler Haftası Seramik Resim Sergisi, Selçuk Üniversitesi Müzesi

2015 ÇANAKKALE, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi 2. Seramik Sanatı Eğitimi Konferansı Seramik Sanatı Eğitimi ve Değişimi Derneği Mezuniyet Projeleri Sergisi

2014 SAKARYA Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi 5. Uluslararası Gizem Frit Seramik Yarışması

2014 UŞAK Uşak Üniversitesi, Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler 4. Karo Yarışması, Güzel Sanatlar Fakültesi

2012 UŞAK Uşak Üniversitesi, Seramik Bölümü Öğrencileri Karma Sergisi, Uşak Üniversitesi Sanat Galerisi

2012 UŞAK Uşak Üniversitesi, Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler 3. Karo Yarışması, Güzel Sanatlar Fakültesi

2012 SAKARYA Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi 3. Uluslararası Gizem Frit Seramik Yarışması

ÇALIŞTAY VE ETKİNLİKLER

2019 AVANOS, Nevşehir Üniversitesi - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Uşak Üniversitesi, Tuz Pışırımı Çalıştayı

2019 ANTALYA, Uşak Üniversitesi, Sepet Fırını Seramik Pışırım Çalıştayı

2015 ANTALYA, 3rd INTERNATIONAL ART WORKSHOP, Anadolu Üniversitesi

2015 AVANOS, Uşak Üniversitesi - Nevşehir Üniversitesi 3. Ulusal Alternatif Seramik Pışırımı Çalıştayı

2014 UŞAK, Latife Hanım Anaokulu Topluma Sanatsal Hizmet Uygulamaları

2014 ANTALYA, 2nd INTERNATIONAL ART WORKSHOP, Anadolu Üniversitesi

2014 AVANOS, Uşak Üniversitesi - Dumlupınar Üniversitesi - Nevşehir Üniversitesi Soda ve Tuz Pışırımı Çalıştayı

2013 AVANOS, Uşak Üniversitesi - Nevşehir Üniversitesi Soda ve Anagama Pışırım Çalıştayı

30. yıl
riza turizm
seyahat acentası

HELAL KONSEPT YURT DIŞI TURLAR

- ✓ Helal Yemekler
- ✓ Namaz Vakitlerinde Mola
- ✓ 4 ve 5 Yıldızlı Otel Konaklaması
- ✓ Ekstra Tur Ücreti Yok
- ✓ Ailelere Özel

444 0 818 | www.rizaturizm.com

UCLG BAŞKANI ALTAY: “DÜNYADA BARIŞIN, HUZURUN, KARDEŞLİĞİN SAĞLANMASI İÇİN YOĞUN GAYRET GÖSTERECEĞİZ”



Dünya Belediyeler Birliği olarak bilinen Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Dünya Teşkilatı (UCLG) Dünya Konseyi 26, 27, 28 Ekim tarihlerinde Konya Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde Konya'da gerçekleştirildi.

Selçuklu Kongre Merkezi'nde 50 ülkeden 400'e yakın yerel ve bölgesel yönetim temsilcisi ile yedi kıtadan konukların katıldığı UCLG Dünya Konseyi çerçevesinde Konya, yoğun gündemlerle birçok toplantıya ev sahipliği yaptı.

FARKLI KONU BAŞLIKLARINDA OTURUMLAR DÜZENLENDİ

Üç gün süren UCLG Dünya Konseyi'nde; Avrupa Belediyeler ve Bölgeler Konseyi (CEMR) toplantısı, UCLG Mali Yönetim Komitesi, UCLG Tüzük Komitesi, UCLG Avrasya Kurulu, UCLG Yönetim Kurulu ve UCLG Dünya Konseyi toplantıları ile Politika Tartışmaları gerçekleştirildi.

BAŞKAN ALTAY UCLG DÖNEM BAŞKANLIĞINI DEVRALDI

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay; İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, AK Parti Yerel Yönetimler Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, TBMM Sanayi ve Teknoloji Komisyonu Başkanı Mustafa Varank ve çok sayıda davetlinin katılımıyla düzenlenen Gala Kültürel Programında UCLG Dönem Başkanlığını Uruguay Montevideo Belediye Başkanı Carolina Cossé'den devraldı. Başkan Altay, Dünya Belediyeler Birliği Başkanı sıfatıyla Konya'dan tüm dünyaya barış, kardeşlik ve dostluk mesajları verdi.



CUMHURİYETİN 100. YILINDA KONYA'DAN TÜRKİYE'YE ARMAĞAN. BAŞKAN ALTAY DÜNYA BELEDİYELER BİRLİĞİ BAŞKANLIĞINI DEVRALDI



“CUMHURİYETİMİZİN 100. YILINDA, ÜLKEMİZE BÖYLESİ GÜZEL BİR ARMAĞAN SUNMUŞ OLMANIN GURURUNU YAŞIYORUZ”

Programda konuşan Dünya Belediyeler Birliği Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, “Konya olarak dünyanın en büyük yerel yönetimler birliği olan ve 5 milyar şehir nüfusunu temsil eden UCLG’nin dönem başkanlığını devraldık. Cumhuriyetimizin 100. yaşını kutlayacağımız 29 Ekim’in hemen öncesinde, ülkemize böylesi güzel bir armağan sunmuş olmanın gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz. İnşallah, görev aldığım süre boyunca; başkanlık ekibindeki paydaşlarımız ve üye-lerimizle birlikte, yerel ve bölgesel yönetimlerin uluslararası alandaki konumunu güçlendirmek için tüm gücümüzle çalışacağız” dedi.

“KONYA’MIZ DAİMA ADALETİ VE BARIŞI SAVUNMAKTADIR”

Başkan Altay, UCLG’ye başkanlık edecek Konya’nın, geleneği ve modernliği uyum içerisinde bir araya getiren, 10 bin yıllık deneyime sahip kadim bir şehir olduğunu vurgulayarak, “Hiç kimsenin geride kalmadığı bir yönetim anlayışı olarak ifade edebileceğimiz ‘Konya Modeli Belediyecilik’ anlayışıyla hareket eden, uluslararası yönünü her zaman ön plana çıkaran ve küresel meselelerde inisiyatif alan Konya’mız; liderlik ettiği birçok uluslararası platformda, daima adaleti ve barışı savunmaktadır”

FRANSIZ TUR OPERATÖRLERİ İLK KEZ GELDİKLERİ KONYA'DAN ÇOK ETKİLENDİ



Konya Büyükşehir Belediyesi, şehrin yurt dışında tanıtımına katkı sağlamak için faaliyetlerini sürdürüyor.

Çatalhöyük’le başlayan 10 bin yıllık tarihi, birçok medeniyete ev sahipliği yapması, Selçuklulara 200 yıldan uzun süre başkentlik yapması başta olmak üzere daha pek çok özelliğe sahip olan Konya, turizm potansiyeli açısından Türkiye’nin önemli şehirlerinin başında geliyor.

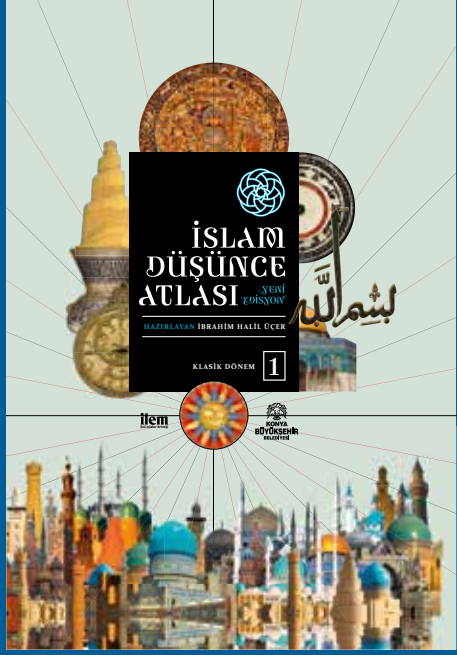
Konya Büyükşehir Belediyesi de şehrin bu kadim değerlerine sahip çıkarak, Konya’nın yurt dışında bilinirliğinin artırılması amacıyla önemli çalışmalara imza atmaya devam ediyor. Bu kapsamda Türk Hava Yolları Paris Müdürlüğü ve Türkiye Turizm ve Tanıtım Geliştirme Ajansı (TGA) iş birliği ile yapılan tanıtım organizasyonunda Fransız tur operatörlerine yönelik Konya gezisi gerçekleştirildi.

Türkiye’nin Paris Kültür Müşaviri Fatoş Özsoy’un da eşlik ettiği Konya gezisinde Fransız tur operatörleri; Büyükşehir Taş Bina’daki Konya Dijital Tanıtım Merkezi, Karatay Medresesi, Darü’l-Mülk Müzesi, Mevlana Müzesi, Konya Panorama Müzesi, Sırcalı Medrese’de Sema Gösterisi ve Matbah-ı Şerif Sunumu, Tropikal Kelebek Bahçesi, Sille ve Çatalhöyük olmak üzere şehrin tarihi ve turistik mekanlarını yakından gördü.

Üç gün süren organizasyonda Konya’da bulunmaktan dolayı memnuniyetlerini ifade eden Fransız tur operatörleri, şehrin tarihi ve turistik anlamda çok büyük bir kültür hazinesine sahip olduğunu belirtti. Konya’nın çok misafirperver bir şehir olduğunu ve yemeklerini çok beğendiklerini de ifade eden Fransız misafirler, herkesin Konya’yı görmesi gerektiğinin altını çizdi.



İSLAM DÜŞÜNCE ATLASI



İslam Düşünce Atlası (6 cilt) – İbrahim Halil ÜÇER

Binlerce yıllık tarihimizin derin izlerini taşıyan İslam Düşünce Atlası, (Konya Büyükşehir Belediyesi) KBB Yayınları'nın destekleriyle hazırlanan bir düşünce tarihi yazımı projesidir. Herhangi bir kültürel faaliyetin çok ötesinde konumlanan bu projeyi Konya'nın desteklemesi oldukça manidardır. Çünkü Selçuklu Darü'l-Mülk'ü Konya, İslam tarihinde inşa edilmiş son büyük düşünce akımının merkezidir. Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî, Sadreddin-i Konevî ve Kadî Sirâceddin Urmevî gibi isimlerin öncülüğünde Konya'da tesis edilen manevî anlayış, İslam dünyasını tesiri altına almış ve Osmanlı düşünce sistemi üzerinde kurucu rol üstlenmiştir. Konya, İslam Düşünce Atlası'nda Mekke'yle, Belh'le, Semerkant'la, Kaşgar'la, Bağdat'la, Tebriz'le ve Kahire'yle aynı çatı altında buluşmaktadır adeta. Dolayısıyla İslam Düşünce Atlası'na bir yandan Konya'da zirveye ulaşan ilim, irfan ve sanatı yeniden keşfetme yolculuğu olarak; diğer yandan Selçuklu ve Osmanlı geleneğini inşa eden köklerden yola çıkıp tüm insanlık için anlamlı bir düşünce zemini oluşturma çabası olarak bakabiliriz. Tarih araştırmalarında çığır açıcı bir etkiye sahip olan bu anlamlı projenin koordinatörü (İlmî Etüdler Derneği) İLEM'den İbrahim Halil Üçer'dir. Proje boyunca alanında uzman harita mühendisleri, tasarım uzmanları ve yazarlar, Türkiye'nin önde gelen İslam düşünce tarihi araştırmacılarına eşlik etmiştir.

350 yazar ve akademisyenin katkı sunduğu bu çalışmanın amacı, İslam düşüncesine dair sahip olduğumuz ilim mirasını kolayca takip edebilir hale getirmek, İslam düşünce tarihi yazımına süreklilik ve bütünlük fikrini kazandırmaktır. İslam Düşünce Atlası, kadim tarihimizle olan bağımızı yeniden kuvvetlendirecek, kendi özümüze samimi bir dönüşün kapısı olacaktır.

Bu açıdan çalışmanın en önemli özelliği, İslam düşünce tarihinin dünden bugüne kesintisiz, bütüncül, yeni ve dinamik bir dönemlendirmeyle ortaya konmasıdır. Bu dönemlendirme göre İslam düşünce tarihindeki bilimsel disiplinlerin gelişimlerini ve dönüşümlerini içeren kapsamlı yazılar; bilginler, şehirler, tarihi hadiseler, kurumlar ve mimari eserlere dair maddelerle temellendirilmiştir. Medeniyetimizin engin ufuklarını aydınlatan bu çalışma, projeye özgü grafiklerle, videolarla ve kapsamlı haritalarla desteklenmiştir. Dört yıllık emekle meydana getirilen İslam Düşünce Atlası'nın ilk üç cildi, 2017 yılında yayınlanmıştır. Sonrasında da çalışmalara devam edilmiş ve altı cilt olarak genişletilip güncellenen yeni versiyon 2022 yılında tamamlanmıştır. Ayrıca İslam Düşünce Atlası, interaktif programlarla donatılmış açık erişimli bir web sitesine sahiptir. Bu web sitesi, dinamik bir projenin gereklerine uygun olarak sürekli yeni bilgilerle geliştirilecek ve güncel tutulacaktır.

Bugüne kadar İslam düşünce tarihi, 12. yüzyıla kadar ele alınmış daha sonrası dışlanmıştır. 12. yüzyıldan sonraki boşluğu doldurmak amacıyla yola çıkan İslam Düşünce Atlası, İslam düşünce tarihinin hafızasını yeniden kazanma ve kaydetme teşebbüsüdür. Bu projede düşünce tarihimize dair hafızamızı bütün bileşenleriyle birlikte yeniden ele alma çabasıyla yola çıkılmıştır. Bu proje bize düşünce tarihimizi süreklilik ve bütünlük içerisinde okuyabilme imkânı vermektedir. İslam Düşünce Atlası ile ortaya konan hafıza, nereden geldiğimize dair idrakimize ve nereye gideceğimize dair irademize hizmet edecektir. Dolayısıyla geçmişimizin mirasıyla köprüler kurmamızı sağlayacak ve kendimizi (başkalarının tanımlamasına müsaade etmeden) kendimiz tanımlayabilmenin önü açılacaktır. Bu projeyle birlikte İslam düşünce birikiminin bitmediği, aksine canlı bir şekilde sürdüğü, dünyanın problemlerine çözümler bulmada hala etkili bir yol olduğu düşüncesi vücut bulmuştur.

Çalışmada İslam düşüncesinin tarihi; klasik dönem, yenilenme dönemi, muhasebe dönemi ve arayışlar dönemi olarak tasnif edilmiştir. 7. ve 11. yüzyıllar arasında İslam düşüncesinin teşekkül ve inşa evresini kapsayan klasik dönem, sonraki yüzyılların seyrî açısından önemlidir. Düşünce geleneğimiz içerisindeki temel okullar bu dönemde teşekkül etmiş ve sonraki dönemlere referans oluşturmada şekilde klasikleşmiştir. Klasik dönem, ilmi geleneklerimizin ve bu gelenekleri inşa eden klasik metinlerin oluşum evresidir. 12. ve 16. yüzyıllar arası İslam düşüncesinin yenilenme dönemi olarak ortaya konmuştur. Bu dönemde özellikle Gazâlî'den sonra başta kelim, felsefe ve tasavvuf olmak üzere çeşitli disiplinler, bir tür yeniden inşa sürecine girmiştir. Yeni-Eş'arilik, İbn Sînâcilik, İshrâkîlik ve Ekberîlik yenilenme döneminin öne çıkan ekollerini oluşturmaktadır. 17. ve 18. yüzyıllar İslam düşüncesinde muhasebe dönemi olarak tasnif edilmiştir. Geleneksel birikimimiz, yeni bilim ve dünya karşısında bu

dönemde değerlendirilmeye tâbi tutulmuştur. Bu dönem, kadimin cedide ve cedidin de kadime kıyasla muhasebe edildiği dönemdir. Muhasebe, bir açıdan sürekliliği ifade etmekte diğer açıdan dönemin değişime kapı aralayan tarafını öne çıkarmaktadır. 19. ve 20. yüzyıllara geldiğimizde Müslümanların Batı uygarlığı karşısında yaşadığı bunalımlar söz konusudur. Bu dönem, Batıda inşa edilen yeni bilme ve eyleme tarzlarının bizde yarattığı ilmî, siyâsî, askerî, iktisâdî ve ictimâî bunalımlara çözüm arayışı olarak ifade edilebilir. Batının kültür ve medeniyet birikiminden faydalanmayı belirli bir yönetime ve programa bağlama gayretimiz de Arayışlar Dönemi kapsamındadır. Böylelikle İslam Düşünce Atlası'nda mutlaklık iddiası barındırmasa da tutarlı ve yeni bir dönemlendirme önerilmektedir. Çünkü bu zamana kadar yapılan dönemlendirmelerde sürekli gerileyen, yenilik veya farklılaşma barındırmayan, statik bir düşünce tarihi algısı ortaya çıkmaktadır. Oysa bin yılı aşkın bir süre içerisinde teşekkül ederek gelişen İslam düşünce tarihinin doğru bir şekilde anlaşılıp yorumlanması doğru bir dönemlendirmeden geçmektedir. Çalışmanın 1. ve 2. cildi klasik döneme, 3. ve 4. cildi yenilenme dönemine, 5. cildi muhasebe dönemine ve 6. cildi arayışlar dönemine ayrılmıştır.

2017 yılında üç cilt olarak yayınlanan İslam Düşünce Atlası, 2022 yılında 6 cilt olarak genişletilmiştir. Önceki versiyonda yer alan maddeler önemli oranda güncellenerek 2000'e yakın bilimsel madde telif edilmiştir. Ayrıca yeni edisyonda çalışmaya fıkıh geleneği dâhil edilerek başlangıcından bugüne fıkıhın gelişimini anlatan makaleler ortaya konmuştur. Fıkıhla ilgili 200'ün üzerinde yeni bilgin maddesi, fıkıh geleneği etrafında gelişen kurumlar, fıkıhın gelişimini anlatan haritalar, fıkıh literatürünü görselleştiren kitap ağları, fakihler arası ilişkileri görselleştiren bilgin ağları eklenmiştir. İslam düşünce tarihindeki dünden bugüne gelişen diğer disiplinlerin dönüşümü de 80 farklı makaleyle anlatılmıştır. 5.000 bilim insanının yer aldığı bir etkileşim ağıyla bilginler, tarih içerisindeki yerlerine konumlandırılmıştır. Felsefe, matematik, mantık, kelim, fıkıh ve tasavvuf disiplinlerini kapsayan 20.000 farklı eser üzerinden bir kitaplar ağı oluşturulmuştur. İslam Düşünce Atlası'nın web sitesi (www.islamdusunceatlası.org) yeni bileşenler eklenerek baştan sona güncellenmiştir. Bu güncelleme ve yeni bir tasarımla birlikte, web sitesi artık mobil cihazlarda da kullanılabilir olacaktır.

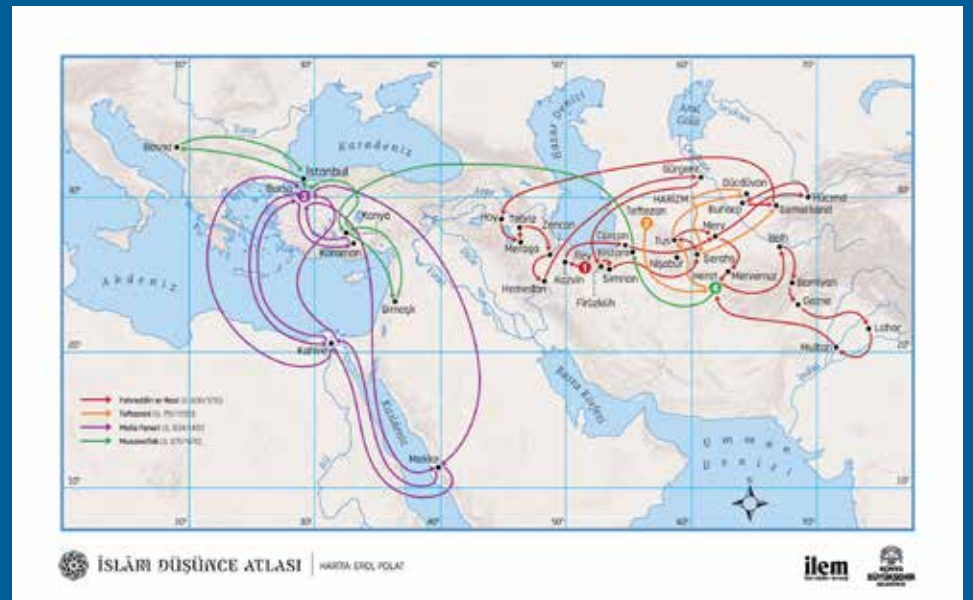
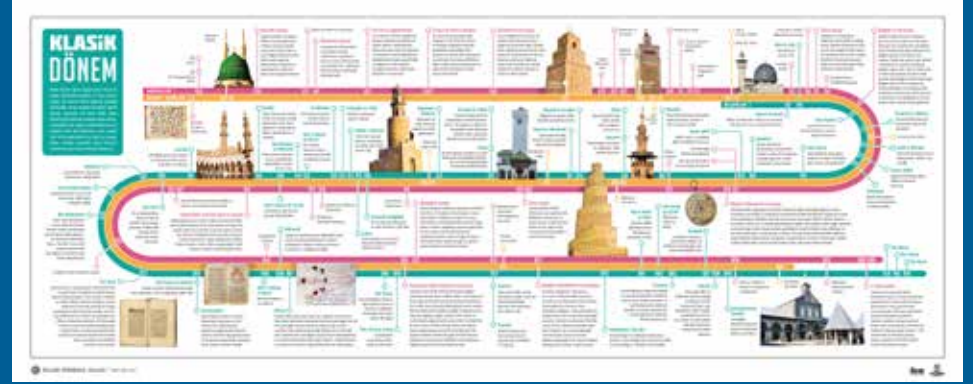
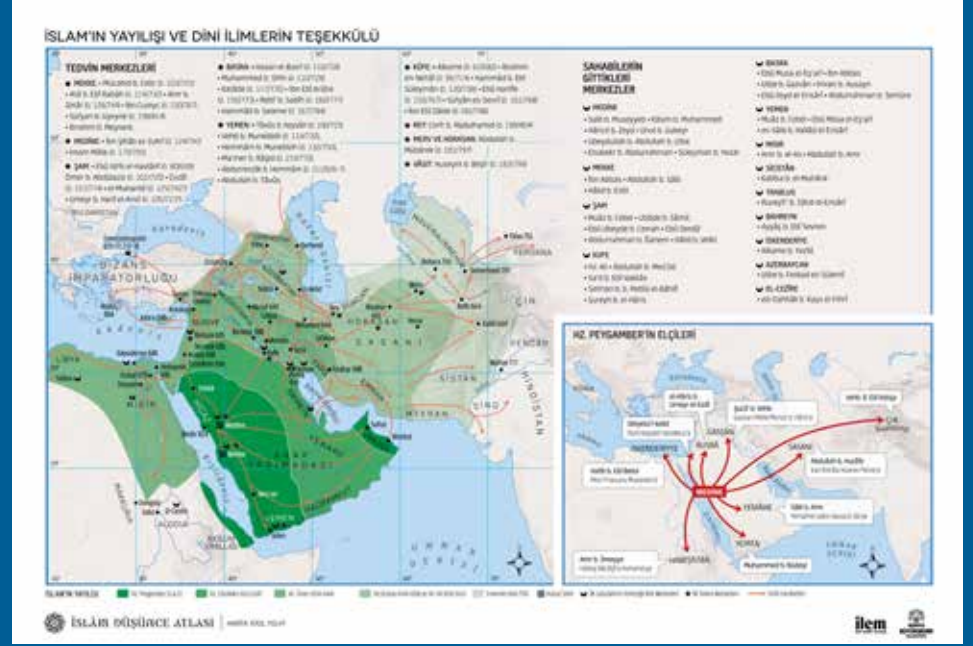
Projenin web sitesi, İslam Düşünce Atlası'nda bulunan hemen hemen her şeyi arayabilmeyi sağlayan kapsamlı bir arama motoruna sahiptir. Arama motorundan atlatadaki maddeler, madde içerikleri ve yazarlar üzerinden arama yapılabilir. Ana sayfadaki hareketli buton üzerinden araştırmacıların katkısıyla sürekli güncellenen Atlas Blog sayfasına ulaşılabilir. Ayrıca web sitesi; Zaman Haritası, Kitaplar Haritası, Kişiler Haritası, Dönemler-Bilimler ve Atlas Galerisi olmak üzere 5 ana bölüme ayrılmıştır. Zaman Haritası'nda İslam



düşünce geleneğinin başlangıcından bugüne uzanan bir zaman tüneli bulunmaktadır. Bu tünelde düşünce geleneğimizdeki bilginler, mimari eserler, tarihi hadiseler ve kurumlar gibi tüm kurucu unsurlar gözlenebilmektedir. Kitaplar Haritası'nda matematik, fıkıh, tasavvuf, felsefe, dil bilimleri, mantık, kelim gibi alanların kurucu eserleri ve bu eserler etrafında oluşan literatür gelenekleri tanıtılmaktadır. Kişiler Haritası'nda İslam düşünce tarihindeki simaların yani bilginlerin talebe-hoca, etkileme-etkilenme ilişkilerine nispetle bir bilginler ağı sunulmaktadır. Dönemler-Bilimler bölümü İslam Düşünce Atlası'nın omurgasını teşkil etmektedir. Düşünce tarihine bakış, klasik dönem, yenilenme dönemi, muhasebe dönemi ve arayışlar dönemi olarak ortaya konmuştur. Her disiplinin her dönemde geçirdiği dönüşümler bu bölümde incelenebilmektedir. Atlas Galerisi bölümünde projeye, görsel ve işitsel bir hüviyet de kazandırılmıştır. Web sitesinin Atlas Galerisi kısmında bulunan haritalar, videolar, kronoloji ve bilgi kartları, İslam düşüncesinin tarihine ve önde gelen isimlerine dair temel bilgileri hem etkili hem de akılda kalıcı bir şekilde takdim etmeyi amaçlamaktadır. İslam Düşünce Atlası'nın matbusunda yer alan karekodlar sayesinde web sitesindeki videolar izlenebilmektedir.

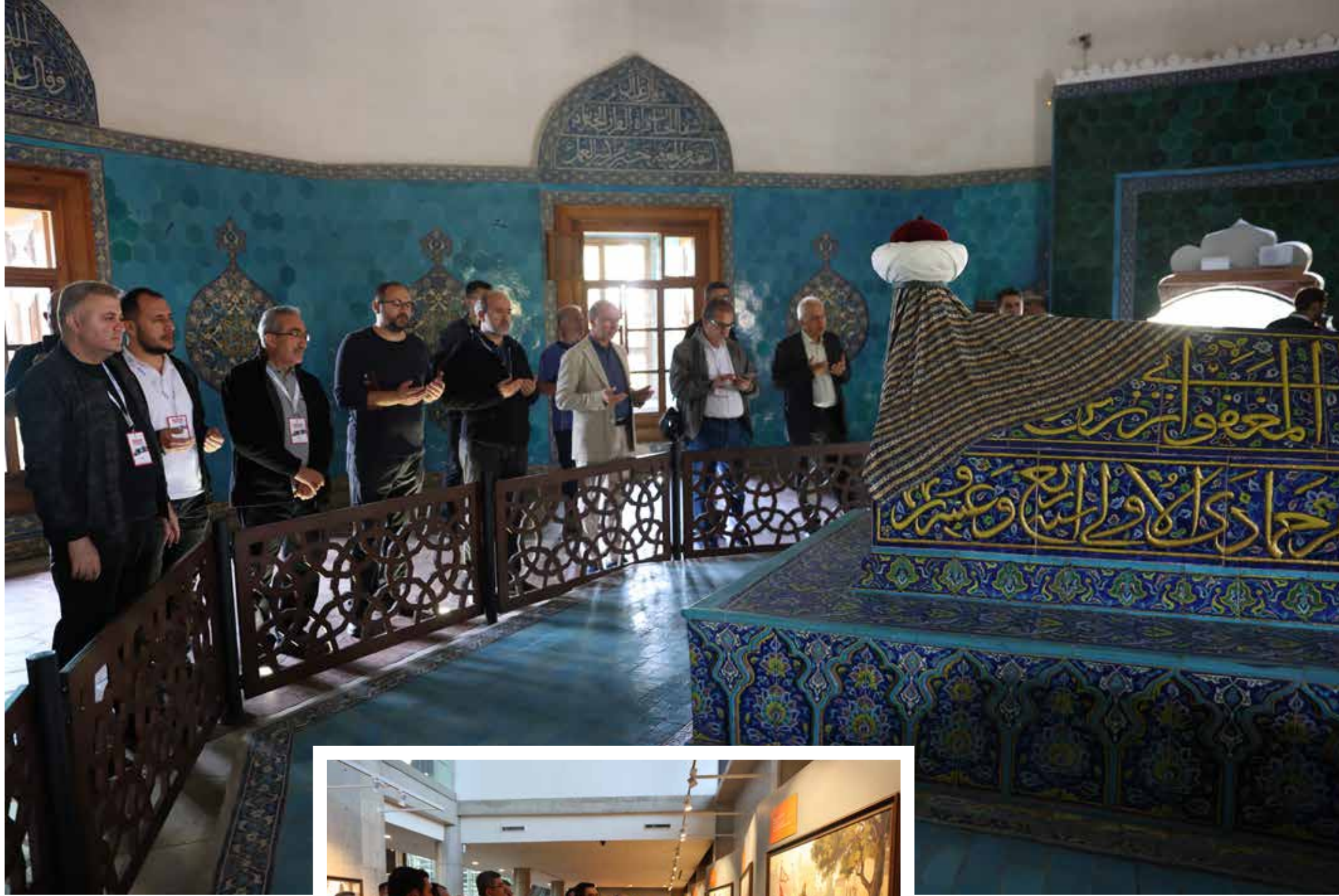
Kültürel hafızamızı yeniden inşa etmemizi ve özellikle çocuklarımızla gençlerimizin, medeniyet tarihimizi daha yakından tanımalarını sağlaması umuduyla 3.000 adet İslam Düşünce Atlası'nın, Milli Eğitim Bakanlığı'na teslim edilmesi uygun görülmüştür.

Hakan YAPICI
Ekim, 2023 / KONYA



SELÇUKLU TORUNLARI OSMANLI'NIN İZİNDE

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu Torunları Osmanlı'nın İzinde kültür turları kapsamında basın mensuplarını Bursa'ya götürdü.



Selçuklu Belediyesi'nin Osmanlı medeniyetinin doğup filizlendiği tarihi mekânlar olan Bilecik ve Bursa'ya düzenlediği tarih ve kültür turları yoğun ilgi ile devam ediyor. "Selçuklu Torunları Osmanlı'nın İzinde" sloganıyla Bursa'ya düzenlenen kültür turunun 29'su Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'nın da katılımıyla gerçekleştirildi.



Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Törtop, AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Asım Ceyhan'ın yanı sıra yerel ve ulusal medya temsilcileri ile Selçuklu Belediyesi meclis üyeleri de Başkan Pekyatırmacı'nın rehberliğinde Bursa'nın tarihi ve turistik mekanlarını gezdi.

Başkan Pekyatırmacı, "Kültür turları ile şanlı geçmişimizi geleceğimizle birleştiriyoruz"

Türkiye'nin en büyük ilçelerinden biri olmanın yanı sıra marka değerini artırmak için çaba gösterdiklerini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Selçuklu Belediyesi olarak kültür turları kapsamında Söğüt-Bilecik turlarımız devam ediyordu ve bu sene altıncısı düzenliyoruz. Altıncı turumuzla birlikte 7 binin üzerinde hemşehrımızı Bilecik Söğüt'e, Ertuğrul Gazi'nin türbesine Osmanlı'nın ilk temellerinin atıldığı bölgeye götürme imkanımız oldu. Bu sene de kültür turları kapsamında Bursa'ya Osmanlı'nın kadim başkentine turlarımızı başlatmış olduk. Selçuklunun Torunları Osmanlı'nın İzinde mottosuyla bu programımızı düzenliyoruz. Program kapsamında sabah erken saatte hemşehrilerimizi hızlı tren garından alıyoruz ve hızlı trenle Bozüyük'e kadar gelyoruz. Bozüyük'ten de otobüslerle Bursa'ya intikal ediyoruz. Osmanlı'nın kadim başşehri Bursa'da bizim tarihi anlamda görmemiz gereken pek çok kültürel zenginliğimiz var. Eserlerimiz var. Osmanlı padişahlarının burada mezarları var, türbeler var bunlarla ilgili bir güne sığdırabildiğimiz kadarıyla yoğun bir program yapıyoruz. Bursa'da Cumalıkızık, Panorama Fetih Müzesi,

Yeşil Külliye, Emir Sultan Camii ve Türbesi, Osman Gazi Türbesi, Orhan Gazi Türbesi, Tophane, Ulu Camii, Bedesten Kapalı Çarşısı ve Kozahan gibi önemli tarihi ve kültürel mekânları Selçuklu'daki vatandaşlarımızla birlikte yerinde görüyoruz." dedi.

"Tarih ve kültür turlarımıza gençlerimize de dahil edeceğiz"

Selçuklu'nun başkenti Darül Mülk'ten Osmanlı'nın başkenti payitaht olan Bursa'ya güzel bir gezi organizasyonu düzenlediklerini dile getiren Başkan Pekyatırmacı, "Bursa bir tarih, kültür ve bir medeniyet şehri. Bursa Osmanlıya başkentlik yapmış kurucu bir şehir. Bu yüzden çok sayıda tarihi eser var, çok sayıda kültürel zenginlik var. Bizde Konya'dan bu turları düzenlerken hem Selçuklu'nun başkentinden, Darül Mülk'ten Osmanlı'nın başkenti payitaht olan Bursa'mıza vatandaşlarımıza Selçuklu'dan Osmanlıya kadar uzanan geleneklerimizi, tarihimizi, kültürümüzü, zenginliklerimizi onlara anlatmak, göstermek istiyoruz. Konya'mızdaki Selçuklu medeniyetinin izlerinden sonra Bursa'da Osmanlı medeniyetinin izlerini hemşehrilerimize



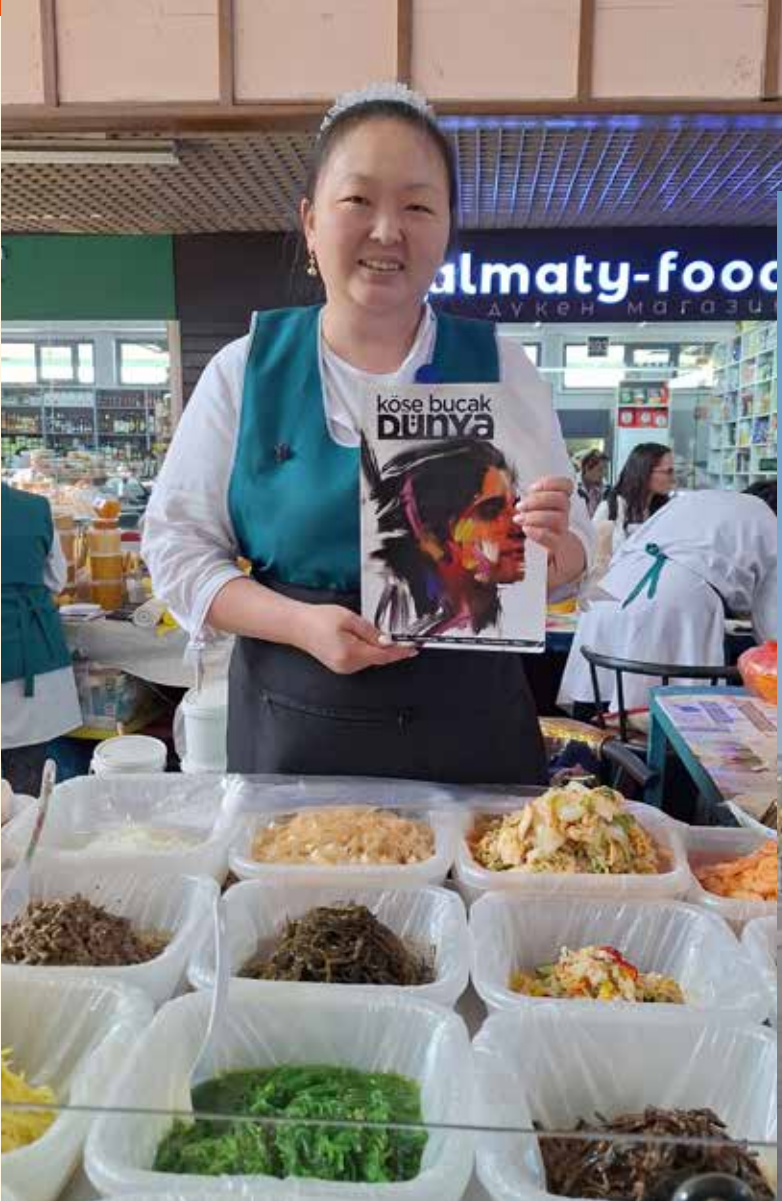
göstererek tarihimiz kültürümüz hakkında bir nebze de olsa onların bilgi sahibi olmalarını arzu ediyoruz. Tabii bu kültür turlarıyla birlikte vatandaşlarımız yurdumuzu ve şehirlerimizi de yakından tanımış oluyorlar. Vatandaşlarımızdan çok olumlu tepkiler alıyoruz. Daha önce Bursa'ya hiç gelmemiş, belki Konya dışına hiç çıkmamış olan vatandaşlarımız, hemşehrilerimiz bu turlar sayesinde özellikle de hızlı tren imkanından yararlanarak Konya dışına çıkmış ve tarihi, kültürel mekanları görmüş oluyorlar. Bursa'da bu ilk turumuzda 1440 hemşehrimizi ağırlamış olacağız. İnşallah bu turlarımızı bu gezilerimizi de bundan sonra artarak devam ettirmeyi planlıyoruz. Önümüzdeki süreçte öğrencilerimizi de sürece dahil ederek özellikle lise seviyesindeki gençlerimizin, öğrencilerimizin tarihi, kültürel mekanlarımızı görmelerini ve onlarda tarih bilincinin oluşmasını, bir merakın uyanmasını istiyoruz. Gençlerimizi, çocuklarımızı tarihi şehirlerimize, Bursa'mıza, başkent Ankara'mıza götürmek istiyoruz. Bu vesile ile Bursa turlarımız kapsamında bize ilgi gösteren değerli belediye başkanlarımıza, rehberlerimize, tur operatörlerimize ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Hakikaten çok kaliteli nitelikli bir program uygu-



lanıyor. En baştan itibaren şehre gelişimizden itibaren vatandaşlarımız burada çok güzel bir şekilde karşılanıyorlar ve hem tarihi mekanları en iyi şekilde geziyorlar hem de Bursa'nın kültürüyle ilgili önemli bilgileri edinmiş oluyorlar. Bu yüzden buradaki bütün belediye

başkanlarımıza görev alan bütün arkadaşlarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyorum." Şeklinde konuştu.

DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE





PORTFOLYO

Seyit KONYALI

Konya'da doğdu. Karatay lisesi mezunu.

1995 Yılında Kamu görevine başladı.

2005 Yılından bu yana fotoğraf sanatı ile ilgilenmekte.

AÖF Fotoğraf ve kameramanlık bölümünden mezun oldu.

2 kez Türkiye'nin en prestijli ödülleri Sami GÜNER kupasının sahibi oldu.

Ulusal ve Uluslararası fotoğraf yarışmalarında ödüller aldı ve Jüri üyeliği yaptı.

BEYFOT_ Beyşehir Fotoğraf Topluluğunun Başkanı,

KONFAD_ Konya Fotoğraf Amatörleri Derneği Yönetim Kurulu Üyesi,

FOTON_ Fotoğraf Organizasyonları Derneği Üyesidir.

2021 Yılında Kamu görevinden emekli oldu.

Halen Anadolu Ajansında Foto muhabirliği yapmakta ve Konya'da yaşamaktadır.





